

LADY GREY

BLACK & WHITE

INDEX

English	2
German	4
French	6
Italian	8
Japanese	10
Korean	12
Thai	14
Traditional Chinese	16
Simplified Chinese	18



Lady Grey B&W ISO 400 Film Guide

Lomography Lady Grey B&W 400 Film is the perfect choice when you're looking for high-resolution, monochromatic fun. This lady adds a touch of class and elegance to your photos and is well-suited to capturing action and low-light shots.

Lady Grey B&W Film is available in 35 mm and 120 formats.

ISO

With a speed of ISO 400, Lady Grey B&W Film promises smooth grain, stunning tones and all the speed you need to shoot anytime, even under unfavorable lighting conditions.



PHOTOGRAPHIC DEVELOPMENT

This is the chemical means by which photographic film is treated after you have taken a photo to produce a negative or positive image. This is the bit the Lab does but we encourage you to do your own development at home too!

This film requires standard black and white processing.

You can develop all your Lomography films at the [Online LomoLab](#) and other photo-labs across the world! Check out our [Lomography Store Locator](#) to search for development services near you. If your local lab is not familiar with our film, kindly provide them with this document or have them contact us at help@lomography.com

DEVELOPMENT CHART

Here are the development times for different developers intended for hand agitation or machine rotation:

Developer	Dilution	Temperature	Time
Kodak D76	stock	20°C	7 mins 30 secs
Kodak HC 110	B	20°C	5 mins 30 secs
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	6 mins 30 secs
Compard R09	1+50	20°C	10 mins

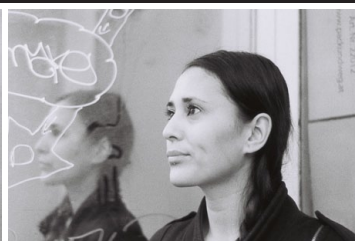
Examples of how the film would look in different developers:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

PUSH/PULL EFFECTS

Pushing or pulling film is when you rate your film at a different ISO speed from the one written on the box. Then, you compensate for the difference when you develop it. Pushing will mean giving the film a higher rating and pulling a lower rating.

PUSH

When you push film you are underexposing the film. So you give the film less light and make up for it when you develop it. Pushing means a longer development time and increased contrast and grain.

PULL

When you pull film you are overexposing the film. So you give the film more light and make up for it when you develop it. Pulling means a shorter development time and decreased contrast and grain.

SCANNING

After your film has been developed, you might want to scan your images to get digital versions of your photographs. One of the easiest ways to digitize your negatives is by using a **Lomography DigitaLIZA** scanning mask with your backlit scanner or digital camera. They are perfect for special Lomographic formats like sprocket hole photography, extra-long panoramas and overlapping exposures - letting you take full control over digitizing your negatives from the comfort of your own home.

TIPS

Use a Flash

Is the scene a bit too dark? Use a flash, even outdoors! Having a flash ready to fill in the shadows during the day could also create a unique effect.

Set the Scene

Explore the artistic possibilities of light and shade to craft compelling images. Stage a suspenseful shoot a la Alfred Hitchcock, or mimic Jean-Luc Godard's stylish French New Wave scenes.

Grab a Simple Use Camera

In love with Lady Grey? Our **B&W Simple Use Reloadable Film Camera** comes preloaded with Lady Grey B&W film so pick one up for more monochrome mischief.





Lady Grey B&W ISO 400 Film Guide

Der Lomography Lady Grey B&W 400 Film ist die perfekte Wahl, wenn du auf der Suche nach hochauflösenden, monochromen Fotospaß bist. Diese Lady verleiht deinen Fotos einen Hauch Eleganz und eignet sich hervorragend für Action- und Low-Light-Aufnahmen.

Der Lady Grey B&W Film ist in den Formaten 35 mm und 120 erhältlich.

ISO

Mit einer Empfindlichkeit von ISO 400 verspricht der Lady Grey B&W Film eine sanfte Körnung, atemberaubende Farbtöne und die nötige Geschwindigkeit, um auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen jederzeit fotografieren zu können.



FOTOGRAFISCHER ENTWICKLUNGSPROZESS

Die Chemikalien die benötigt werden um aus deinem fertigen Film das Farbnegativ oder Farbpositiv zu erstellen. Meistens macht das Fotolabor die Entwicklung aber wir können dir nur empfehlen dich selbst auch einmal daran zu versuchen!

Für diesen Film ist eine Standard schwarz-weiß Entwicklung nötig.

Du kannst alle Lomography Filme im [Online LomoLab](#) oder in Fotolaboren auf der ganzen Welt entwickeln lassen! Schau beim [Lomography Store Locator](#) vorbei und finde heraus wo du auch in deiner Nähe Film entwickeln kannst. Wenn das Labor in deiner Nähe sich mit unseren Filmen nicht so auskennt, gib Ihnen einfach dieses Dokument oder sie können uns auch jederzeit mit Fragen unter help@lomography.com kontaktieren.

ENTWICKLUNGSTABELLE

Hier sind die Entwicklungszeiten für verschiedene Entwickler, die für das Entwickeln von Hand oder die Rotation der Maschine vorgesehen sind:"

Entwickler	Verdünnung	Temperatur	Zeit
Kodak D76	Stock	20°C	7 Min 30 Sek
Kodak HC 110	B	20°C	5 Min 30 Sek
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	6 Min 30 Sek
Compard R09	1+50	20°C	10 Min

Beispiele wie das Ergebnis bei verschiedenen Entwicklern aussieht:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

PUSH UND PULL EFFEKTE

Einen Film zu pushen oder pullen heißt den Film mit einem anderen ISO-Wert zu belichten als auf der Packung angegeben ist. Der Unterschied wird dann beim entwickeln ausgeglichen. Beim Pushen wird der ISO höher eingestuft und beim Pullen niedriger.

PUSH

Bei der Push-Entwicklung wird der Film absichtlich unterbelichtet. Man führt also weniger Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pushen entwickelt man länger und erhält als Ergebnis stärkere Kontraste und Körnung.

PULL

Bei der Pull-Entwicklung wird der Film absichtlich überbelichtet. Man führt also mehr Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pullen entwickelt man kürzer und erhält als Ergebnis niedrigere Körnung und Kontraste.

SCANNEN

Nachdem dein Film fertig entwickelt ist möchtest du deine Bilder scannen um sie auch digital zu haben? Ganz einfach mit dem **Lomography DigitalIZA** und deiner Digitalkamera oder einem von hinten beleuchtenden Scanner. Perfekt für alle etwas weniger häufigen Formate wie zum Beispiel Fotos mit Perforationslöchern, extra langen Panoramas oder bei überlappenden Belichtungen - du hast ganz gemütlich von Zuhause aus die volle Kontrolle.

TIPPS

Fotografiere mit Blitz

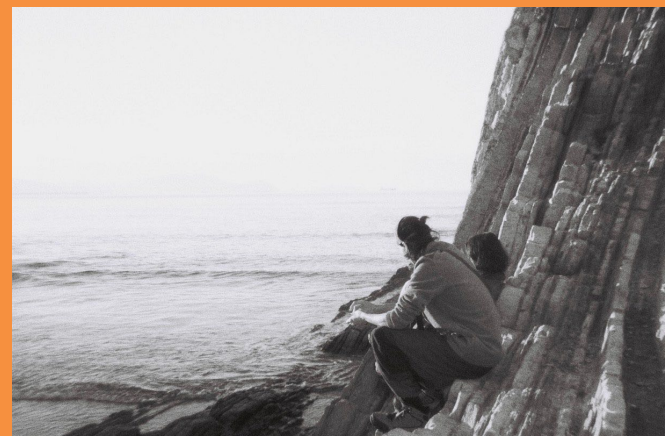
Dein Motiv ist ein bisschen zu dunkel? Benutze auch draußen einen Blitz! Ein Blitz, der tagsüber die Schatten füllt, kann außerdem einen einzigartigen Effekt ergeben.

Im richtigen Rahmen

Reize die künstlerischen Möglichkeiten von Licht und Schatten aus, um umwerfende Aufnahmen zu kreieren. Inszeniere einen spannenden Dreh à la Alfred Hitchcock oder imitiere stilvoll französisches New Wave von Jean-Luc Godard.

Schnapp die eine Simple Use Kamera!

Lady Grey hat dich bezirzt? Unsere **B&W Simple Use Reloadable Filmkamera** ist bereits mit Lady Grey B&W-Film beladen, also hol dir selbst eine für mehr monochromen Spaß!





Guide de la pellicule Lady Grey B&W ISO 400

Cet film monochrome distingué sait quand apporter une touche de classe à toutes les situations. Avec sa grande plage dynamique et son spectre tonal sophistiqué, la pellicule Lady Grey produit une quantité de magnifiques tons gris. Ce film garantit d'obtenir des photographies raffinées avec des détails précis et un contraste subtil.

La Lady Grey B&W est disponible dans les formats 35 mm et 120.

ISO

Avec sa sensibilité moyenne de 400 ISO, la pellicule Lady Grey B&W vous offrira des photographies lumineuses avec une belle esthétique argentique, peu importe le moment de la journée.



DÉVELOPPEMENT

Le développement est le procédé chimique nécessaire pour produire un négatif ou un positif de vos images. Un laboratoire peut s'en occuper pour vous mais n'hésitez pas à vous lancer dans le développement à la maison !

Ce film se développe avec le procédé noir et blanc.

Vous pouvez faire développer vos pellicules Lomography en ligne par le [LomoLab](https://lomolab.com) ou par un autre laboratoire ! Consultez la carte des boutiques et revendeurs Lomography pour savoir où trouver un service de développement près de chez vous. Si votre laboratoire ne connaît pas cette pellicule, n'hésitez pas à leur fournir ce document ou à leur dire de nous contacter à help@lomography.com

TABLEAU DES TEMPS DE DÉVELOPPEMENT

Voici les temps de développement pour différents révélateurs à agitation manuelle ou pour machines rotatives :

Révélateur	Dilution	Température	Temps
Kodak D76	stock	20°C	7 mins 30 secs
Kodak HC 110	B	20°C	5 mins 30 secs
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	6 mins 30 secs
Compard R09	1+50	20°C	10 mins

Exemples du rendu du film en fonction du révélateur utilisé :



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

POUSSER OU RETENIR LA PELLICULE

Pousser ou retenir une pellicule argentique consiste à l'utiliser avec un ISO différent que celui indiqué sur la boîte. De ce fait, il faut compenser la différence au moment du développement. "Pousser" consiste à utiliser une sensibilité supérieure et "retenir" consiste à utiliser une sensibilité inférieure.

POUSSER

En poussant votre film, vous le sous-exposez. Vous donnez donc moins de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film poussé nécessitera un temps de développement plus long, il aura plus de contraste et de grain.

RETENIR

En retenant votre film, vous le sur-exposez. Vous donnez donc plus de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film retenu nécessitera un temps de développement plus court, il aura moins de contraste et de grain.

SCAN

Une fois votre pellicule développée, vous voudrez certainement numériser vos négatifs pour obtenir des versions numériques de vos photos. Une des manières les plus faciles pour scanner des négatifs est d'utiliser un masque de numérisation **Lomography DigitalIZA** avec un scanner à plat ou un appareil photo numérique. Nos masques sont parfaits pour numériser des formats spéciaux comme des images avec les perforations visibles, les bords des pellicules, les panoramas très longs ou les vues qui se superposent. Les masques DigitalIZA vous offrent un contrôle total sur vos numérisations sans même quitter le confort de votre maison !

ASTUCES

Pensez au flash

Est-ce que la scène est un peu trop sombre ? Utilisez un flash, même à l'extérieur ! L'utilisation d'un flash pour éclairer les ombres, même en pleine journée, vous permettra d'obtenir des effets uniques !

Faites votre cinéma

Explorez les possibilités artistiques des ombres et lumières dans vos photographies en noir & blanc. Explorez le suspense comme Alfred Hitchcock ou créez des mises en scène dignes de la Nouvelle Vague dans le style de Jean-Luc Godard.

Testez le Simple Use en monochrome

Vous adorez la Lady Grey ? Procurez vous un **Simple Use B&W** préchargé avec cette pellicule pour de superbes clichés en noir & blanc.





Lady Grey B/N ISO 400

La pellicola Lomography Lady Grey B/N 400 è la scelta perfetta se sei alla ricerca di un divertimento monocromatico ad alta risoluzione. Questa pellicola aggiunge un tocco di classe ed eleganza alle tue foto ed è perfetta per catturare l'azione e scattare anche con poca luce.

La pellicola Lady Grey B/N è disponibile nei formati 35 mm e 120.

ISO

Con una velocità di ISO 400, la pellicola Lady Grey B/N dona alle tue immagini una grana fine, toni sorprendenti e grazie alla sua velocità ti permetterà di scattare in qualsiasi condizione, anche quando la luce è sfavorevole.



SVILUPPO FOTOGRAFICO

È il processo chimico con cui la pellicola fotografica viene trattata dopo aver scattato per produrre un'immagine negativa o positiva. Per lo sviluppo puoi portare la pellicola in laboratorio, ma ti incoraggiamo a svilupparla a casa!

Questa pellicola richiede un processo standard bianco e nero.

Puoi sviluppare tutte le tue pellicole Lomography presso il nostro [LomoLab](#) e altri laboratori fotografici in tutto il mondo! Vai sul nostro sito nella sezione **"Trova un Negozio"** per cercare i laboratori di sviluppo più vicini a te. Se i tuoi laboratori locali non hanno familiarità con le nostre pellicole, fornisci loro questa guida o fatti contattare al seguente indirizzo email: help@lomography.com

TABELLA DI SVILUPPO

Ecco i tempi di sviluppo per diversi rivelatori destinati all'agitazione manuale o automatica:

Sviluppatore	Diluizione	Temperatura	Tempo
Kodak D76	stock	20°C	7 min 30 sec
Kodak HC 110	B	20°C	5 min 30 sec
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	6 min 30 sec
Compard R09	1+50	20°C	10 min

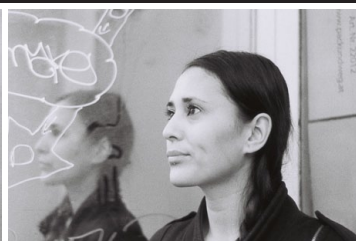
Esempi di foto sviluppate con diversi sviluppatori:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

SPINGERE E TIRARE LA PELLICOLA

Spingere o tirare la pellicola significa impostare una velocità ISO diversa da quella reale compensando poi la differenza quando si sviluppa. Spingere significa esporre la pellicola ad una sensibilità più alta mentre tirare, ad una sensibilità più bassa.

SPINGERE LA PELLICOLA

Quando spingi la pellicola significa che la stai sottoesponendo. Prenderà quindi meno luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Spingere significa un tempo di sviluppo più lungo e un aumento del contrasto e della grana.

TIRARE LA PELLICOLA

Quando si tira la pellicola, la si sovraespone. Prenderà quindi più luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Tirare significa un tempo di sviluppo più breve e una diminuzione del contrasto e della grana.

SCANSIONE

Dopo che la tua pellicola è stata sviluppata, potresti voler scansionare le tue immagini per ottenere file digitali delle tue fotografie. Uno dei modi più semplici per digitalizzare i tuoi negativi è utilizzare la mascherina di scansione **Lomography DigitaLIZA** con uno scanner retroilluminato o con la tua fotocamera digitale. La mascherina DigitaLIZA è perfetta per i formati speciali di Lomography come le foto con fori di trascinamento a vista, i panorami extra-lunghi e le esposizioni sovrapposte - inoltre ti permette di avere il pieno controllo sulla digitalizzazione dei tuoi negativi dalla comodità di casa tua.

CONSIGLI

Utilizza il Flash

Ambientazione troppo scura? Usa il flash anche se sei all'esterno! Avere un flash a portata di mano per riempire le ombre durante il giorno potrebbe anche creare effetti unici.

Prepara la Scena

Esplora le possibilità artistiche di luci e ombre per creare immagini irresistibili. Crea foto con la suspense in stile Alfred Hitchcock, o imita le eleganti scene della Nouvelle Vague francese di Jean-Luc Godard.

Fotocamera Simple Use Ricaricabile

Innamorato della Lady Grey? La nostra fotocamera **Simple Use Ricaricabile B/N** è precaricata con essa, quindi prendine una per esplorare nuove avventure monocromatiche.





Lady Grey B&W ISO 400 フィルムガイド

Lady Grey B&W 400 フィルムは、滑らかな粒子感と優しいグレーのトーンが特徴のモノクロフィルム。晴れた日から曇りの日まで、様々なシチュエーションでお楽しみいただけます。

Lady Grey B&W フィルムは、35 mmと120フォーマットからお選びいただけます。

ISO（感度）について

ISO 感度が 400 なので、滑らかな粒子感で日中の撮影などにおすすめです。



現像について

現像とは、撮影されたフィルムを現像液で処理し、画像を出現・可視化させることです。モノクロフィルムの良さは撮影だけではなく、自家現像がしやすいのも魅力的。自家現像の場合、様々な方法を楽しむことができます。

一般的な白黒ネガ現像処理に対応。

ロモグラフィーのフィルムは、世界中のどの現像所でも現像することができます。[Web](#)サイト、[Lomography Store Locator](#)から、お近くの現像所を探してみましょう。店舗によって所要時間等異なりますので、詳細については各店舗まで直接お問い合わせください。その他ご不明なことは弊社お問い合わせフォームまたは、help@lomography.com までご連絡下さい。

現像チャート

以下、自家現像による攪拌、それぞれの現像時間です。

現像液	希釈	湿度	時間
Kodak D76	stock	20°C	7 分 30 秒
Kodak HC 110	B	20°C	5 分 30 秒
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	6 分 30 秒
Compard R09	1+50	20°C	10 分

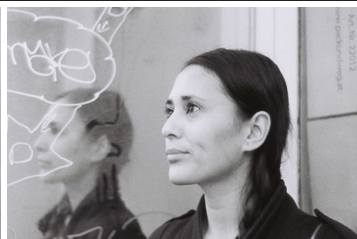
現像の違いによる作例



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

増感・増減 現像について

フィルムの増感・増減 現像については、フィルムに書かれている ISO 感度とは異なる ISO 感度で撮影し、現像時間を調整して標準の現像よりもフィルムの濃度を上げる（下げる）現像のことです。増感とは、現像時間を長く、減感現像は短くすることによって濃度を調節します。

増感

露光時間が短い分、フィルムが露出不足（アンダー）になります。そのため、増感をする時は現像時間を延ばす必要があるのですが、コントラストと粒子感がより強くなります。

減感

露光時間が長い分、フィルムが露出オーバーになります。そのため、増減をする時は現像時間を減らす必要があるのですが、コントラストが下がり、粒子感が減ります。

スキャン

フィルムが現像されたら、画像をスキャンして画像データに変換してみましょう。**DigitalIZA 35mm Scanning Mask**（デジタルイザ）は、気軽に正確なスキャン、全て自分好みに楽しめる、35mm スキャニングマスクです。35mm フィルム（カラーネガ、モノクロ、ポジフィルム）に対応し、パーフォレーション穴（フィルムの上下の穴）までのスキャンが自宅で楽しめます。

ヒント

フラッシュを使う

屋外でもフラッシュを使用することで、ユニークな効果が生まれるかもしれません！

様々なシーンで大活躍

ストリート写真からポートレートまで Lady Grey B&W ISO 400 で写せば、すべてが映画のワンシーンのようなベストショットに！

Simple Use Cameraを持っていこう！

Simple Use Film Camera（レンズ付フィルム）Black and White には、Lady Grey B&W ISO 400 フィルムがあらかじめ装填されています。





레이디 그레이 흑백 B&W ISO 400 필름 가이드

선명하고 우아한 흑백 사진의 매력적인 흑백 필름. 레이디 필름은 당신의 사진에 품격을 더해주며 움직임과 저조도 촬영에 적합합니다.

35 mm 과 120 형식으로 구매 가능합니다.

ISO

중간 속도의 감도 ISO 400 의 레이디 그레이 흑백 필름은 부드러운 입자와 아름다운 톤으로 모든 시간대와 조명 상태에서 촬영이 가능합니다.



사진 현상

이미지를 만들기 위해 촬영된 필름을 처리하는 화학적 과정

표준 흑백 현상

온라인 로모랩이나 가까운 현상소에서 현상이 가능합니다.

현상소에서 필름이 어렵다면, 이 문서를 참고하거나

help@lomography.com 로 문의 주시기 바랍니다.

현상 차트

현상액에 따른 현상 시간:

현상액	Dilution	온도	시간
Kodak D76	stock	20°C	7 분 30 초
Kodak HC 110	B	20°C	5 분 30 초
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	6 분 30 초
Compard R09	1+50	20°C	10 분

현상액에 따른 결과물 예시:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

PUSH/PULL 효과

필름을 Push/Pull 하는 것은 필름을 표기된 수치와 다른 감도 속도에 맞추는 것을 말합니다. 따라서 현상 시, 조절이 필요합니다. Push는 필름을 높은 수치로 설정하는 것이고, pulling은 보다 낮은 수치를 말합니다.

PUSH

필름을 푸쉬하는 것은 노출을 적게 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 적게 해야 합니다. 푸쉬는 현상 시간이 더 오래걸리며 대비와 그레인이 더 높아집니다.

PULL

필름을 풀하는 것은 노출을 오버 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 더 많이 해야 합니다. 풀하는 현상 시간이 더 짧으며 대비와 그레인이 더 낮아집니다.

스캔

필름을 현상한 후에는 사진을 디지털 버전으로 스캔하는 것이 좋습니다. 네거티브 필름은 백라이트 스캐너 또는 디지털 카메라와 함께 로모그래피 디지털라이자 스캐닝 마스크를 사용하시면 쉽게 디지털화 할 수 있습니다. 스프로킷 홀 사진, 더 긴 파노라마 사진, 다중 노출과 같은 특별한 로모그래피 사진에 이상적입니다. 집에서 셀프로 네거티브를 스캔할 수 있습니다.

팁

플래시 사용

어두운 곳, 야외에서도 플래시 사용이 가능합니다. 낮에도 플래시를 사용하면 그림자를 매꿔주어 유니크한 효과를 만들어 낼 수 있습니다.

영화 같은 장면

명암의 예술적 가능성을 탐색하여 매력적인 이미지를 만들어보세요. 알프레드 히치콕 같은 긴장감 넘치는 영화를 촬영하거나 마치 장 뢰 고다르의 멋진 프랑스 뉴웨이브 장면 처럼 찍어보세요.

심플 유즈 카메라와 함께

심플 유즈 다회용 카메라에 필름 사용 시 ISO 400 로 자동 설정 됩니다.





มีอุปกรณ์งานฟิล์ม Lady Grey B&W ISO 400

ฟิล์ม Lomography Lady Grey B&W 400 เป็นตัวเลือกที่สมบูรณ์แบบมาก ๆ หากคุณกำลังมองหาฟิล์มขาวดำที่มีคุณภาพ ฟิล์มตัวนี้จะทำให้ภาพของคุณมีระดับมากขึ้น เปรียบเหมือนผู้ยิ่งใหญ่ที่มีความสง่างามเหมาะสำหรับการถ่ายภาพเคลือบเงา และถ่ายภาพในที่ที่มีแสงน้อย

ฟิล์ม Lady Grey B&W มีให้เลือกทั้งขนาด 35 มม. และ 120

ISO

ฟิล์ม Lady Grey B&W มีค่าความไวแสงอยู่ที่ ISO 400 ทำให้ภาพออกมามีเกรนที่ละเอียดนุ่มนวล มาพร้อมโทนสีอันน่าทึ่ง และคุณยังสามารถพกพาไปถ่ายได้ในทุกเวลา แม้ในสภาพแสงที่ไม่เอื้ออำนวย



การล้างฟิล์ม

การเลือกนํายาที่ใช้ล้างฟิล์ม ขึ้นอยู่กับว่าฟิล์มที่คุณใช้เป็นฟิล์มเนกาทีฟหรือฟิล์มโพสิทีฟ ซึ่งคุณสามารถส่งฟิล์มขาวดำไปล้างที่แล็บใกล้บ้านได้ แต่การล้างฟิล์มด้วยตัวเองก็น่าสนุกเหมือนกันนะ!

ฟิล์มตัวนี้ ล้างด้วยวิธี การล้างฟิล์มขาวดำทั่วไป

เมื่อถ่ายภาพเสร็จแล้ว ส่งฟิล์ม **Lomography** มาล้างได้ที่ **LomoLab** หรือติดต่อร้านล้างฟิล์มทั่วไปได้เลย! และถ้ามีข้อสงสัยเพิ่มเติม สามารถติดต่อเราผ่านทาง help@lomography.com

ตารางการล้างฟิล์ม

น้ำยาต่างกันจะมีเวลาในการล้างต่างกัน คุณสามารถเช็คได้ที่ ตารางด้านล่างเพื่อ ให้ผลลัพธ์ออกมาดี ที่ สุด

น้ำยาล้างฟิล์ม	การเจือจาง (Dilution)	อุณหภูมิ	เวลา
Kodak D76	stock	20°C	7 นาที 30 วินาที
Kodak HC 110	B	20°C	5 นาที 30 วินาที
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	6 นาที 30 วินาที
Compard R09	1+50	20°C	10 นาที

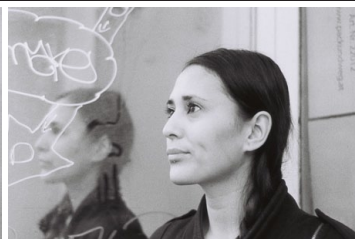
ตัวอย่างการล้างฟิล์มด้วยน้ำยาที่แตกต่างกัน



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

การสร้างเอฟเฟกต์จากการ PUSH/PULL ฟิล์ม

การ Push และการ Pull ฟิล์ม คือการที่ คุณปรับค่า ISO ให้มากขึ้น หรือน้อยลงกว่าค่าที่ เขียนไว้บนกล่องฟิล์ม โดยคุณสามารถชดเชยแสงเพื่อ ให้ภาพของคุณสว่างขึ้น หรือน้อยลงได้

การ PUSH ฟิล์ม

เมื่อ Push ฟิล์ม ภาพของคุณจะมี แสงสว่างน้อยมาก แต่คุณสามารถแก้ไขแสงได้บางกรณี ตอนล้างฟิล์ม และถ้าล้างฟิล์มนานกว่าปกติ ก็จะทำให้ได้ภาพที่ คอนทราสต์จัดและมี เกรนมากขึ้น นด้วย

การ PULL ฟิล์ม

เมื่อคุณ Pull ฟิล์ม ภาพที่ได้จะเปิดรับแสงมาก ทำให้มีความสว่างกว่าปกติ ในขั้นตอนการล้างจะใช้เวลาน้อยกว่าปกติ เพื่อลดเกรน และลดความคอนทราสต์

การสแกนฟิล์ม

หลังจากที่ ล้างฟิล์มแล้ว คุณสามารถสแกนฟิล์มเพื่อ ให้ได้ไฟล์ดิจิทัล ซึ่งวิธีการที่ ง่ายที่สุดคือการใช้หน้ากาสแกนฟิล์ม **DigitallZA** กับเครื่องสแกนฟิล์มหรือใช้กล้องดิจิทัลในการถ่าย ซึ่งหน้ากาชนิดนี้ เหมาะมากกับภาพแบบพิเศษ เช่น ภาพติดรูปนามเตย, ภาพพาโนรามาที่ ยาวเป็น พิเศษ หรือภาพซ้อนที่ เหลือ อดกัน

เทคนิค พิเศษ

ใช้แฟลช

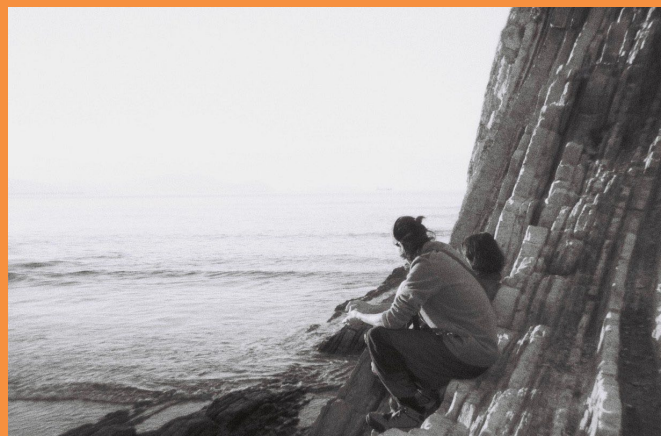
ถ้ามี แสงน้อยเกินไปหรือมืด คุณควรใช้แฟลช! ซึ่งแฟลชจะสามารถเติมเงาและสร้างเอกลักษณ์ให้ภาพได้

จัดฉาก

ลองสร้างความอาร์ตให้ผลงานของคุณมากขึ้น ด้วยการสร้างฉากที่ น่าสนใจ เช่น สร้างความระทึกขวัญเหมือนสไตล์หนังของ Alfred Hitchcock หรือ จะลองเลียนแบบฉาก French New Wave ของ Jean-Luc Godard ดูก็ได้ นะ

ถ่ายด้วยกล้อง Simple Use

กล้อง **Simple Use** ฟิล์มขาวดำ มาพร้อมฟิล์ม Lady Grey B&W ที่ จะทำให้ภาพถ่ายของคุณมีเสน่ห์มากยิ่งขึ้น



Lady Grey ISO 400 黑白菲林指南

Lady Grey ISO 400 黑白菲林有著特強對比度、細緻顆粒等特性，為你的照片增添一絲優雅感覺。它亦非常適合在任何低光環境下拍攝。

Lady Grey 黑白菲林有 35mm 及 120 格式可供選擇。



ISO

Lady Grey ISO 400 黑白菲林擁有細緻顆粒感及令人驚嘆的色調，在任何光線下也能拍攝出滿意的作品。



沖曬方式

你可到黑白菲林沖曬店沖曬你的菲林。根據我們的經驗，手沖帶來的效果最好，亦帶來無可取代的滿足感！

這卷菲林需要以標準黑白負沖方式沖洗。

你可以在任何菲林沖曬店沖曬 **Lomography** 菲林！如果你選擇的菲林沖曬店不熟悉我們的菲林，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！

每種藥水所需的時間

以下是不同藥水以手沖或機沖的時間：

藥水	稀釋度	溫度	時間
Kodak D76	原液	20°C	7 分 30 秒
Kodak HC 110	B	20°C	5 分 30 秒
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	6 分 30 秒
Compard R09	1+50	20°C	10 分

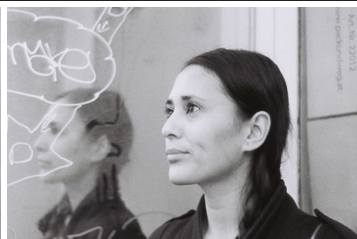
以下的圖像分別用了不同的藥水：



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將菲林 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖曬時才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫沖）

當你在曝光不足的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高菲林的感光度。

減感（降沖）

當你在過度曝光的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用降沖方式，以降低菲林的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

菲林掃描

沖曬菲林後，你可以將菲林掃描為數碼檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitaLIZA** 掃描用片匣。它適合於 **Lomography** 特別菲林格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將菲林掃描為數碼檔。

拍攝技巧

使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。

來拍攝吧！

探索並製作以光影為主題的作品！可以嘗試模仿 Alfred Hitchcock 充滿懸疑感的照片，或 Jean-Luc Godard 的法國時尚作品。

帶上一部 SIMPLE USE 即開即用菲林相機！

愛上 Lady Grey 嗎？我們簡單易用的 **Simple Use** 即開即用菲林相機黑白款預載了 Lady Grey 黑白菲林，因此你可以隨時隨地用單色捕捉時刻。





Lady Grey ISO 400 黑白胶卷指南

Lady Grey ISO 400 黑白胶卷有着极强的对比度、细致颗粒等特性，为你的照片增添一丝优雅感觉。它也非常适合在低光环境下拍摄。

Lady Grey 黑白胶卷有 35mm 及 120 格式可供选择。

ISO

Lady Grey ISO 400 黑白胶卷拥有细致颗粒感及令人惊叹的色调，在任何光线下都能拍摄出满意的作品。



冲洗方式

你可到黑白胶卷冲洗店冲洗你的胶卷。根据我们的经验，手冲带来的效果最好，也会带来无可取代的满足感！

这卷胶卷需要以标准黑白负冲方式冲洗。

你可以在任何胶卷冲洗店冲洗 **Lomography** 胶卷！如果你选择的胶卷冲洗店不熟悉我们的胶卷，请向他们提供此文件或让他们发送邮件至 help@lomography.com 与我们联系！

每种药水所需的时间

以下是不同药水以手冲或机冲的时间：

药水	稀释度	温度	时间
Kodak D76	原液	20°C	7 分 30 秒
Kodak HC 110	B	20°C	5 分 30 秒
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	6 分 30 秒
Compard R09	1+50	20°C	10 分钟

以下的图像分别用了不同的药水：



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

增感／减感效果

增感／减感效果是指你没有将胶卷 ISO 设定与包装相同的 ISO 值，然后冲洗时才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫冲）

当你在曝光不足的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用迫冲方式，以延长显影时间，并提高胶卷的感光度。

减感（降冲）

当你在过度曝光的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用降冲方式，以降低胶卷的感光度，影像色调会有偏淡的效果。

胶卷扫描

冲洗胶卷后，你可以将胶卷扫描为数码档！其中一个最简单的方法是用 **Lomography DigitaLIZA** 扫描用片匣。它适合于 Lomography 特别胶卷格式上（如齿孔摄影、超长全景、多重曝光照），让你可以在家中舒适地将胶卷扫描为数码档。

拍摄秘技

使用闪光灯

环境暗了一点？无论于室外或室内，使用闪光灯吧！除了可于阴天的室外环境补光，也可带来独特效果。

来拍摄吧！

探索并制作以光影为主题的作品！可以尝试模仿 Alfred Hitchcock 充满悬疑感的照片，或 Jean-Luc Godard 的法国时尚作品。

带上一部 Simple Use 易拍胶片相机！

你喜欢 Lady Grey 吗？我们简单易用的 **Simple Use** 易拍胶片相机黑白款预载了 Lady Grey 黑白胶卷，因此你可以随时随地用它捕捉你的时刻。

