

Film Guide

lomography

TIGER
COLOR NEGATIVE



INDEX

English	2
German	4
French	6
Italian	8
Japanese	10
Korean	12
Thai	14
Traditional Chinese (HK)	16
Traditional Chinese (Taiwan)	18
Simplified Chinese	20



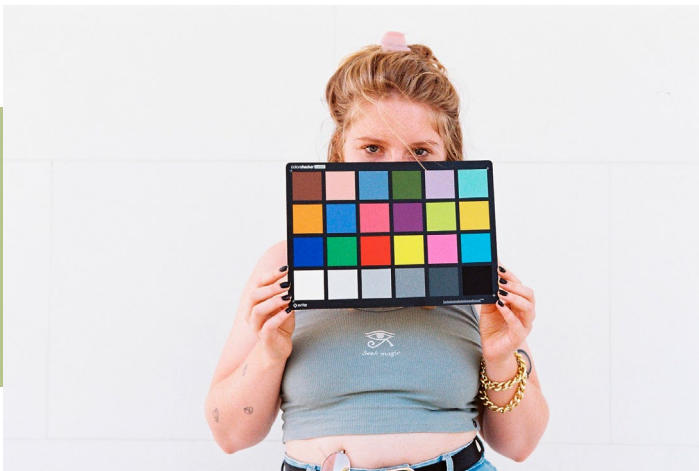
Lomography Tiger Color Negative 110 Film Guide

The Lomography Tiger Color Negative 110 Film roars with warm colors and renders your shots with beautifully natural tones.

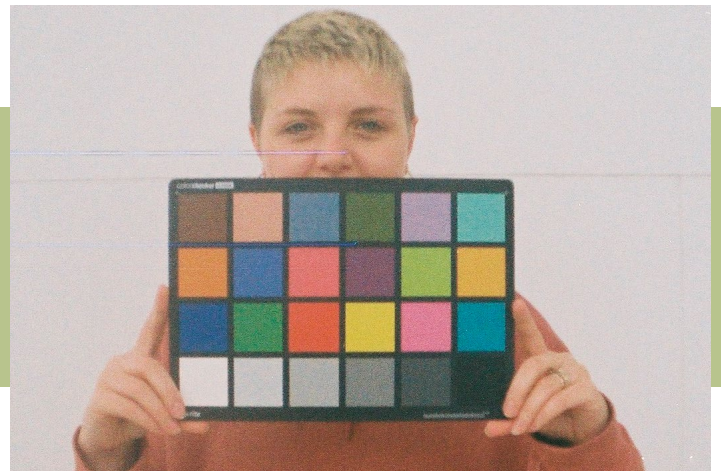
Lomography Tiger Color Negative 110 Film is available in 110 format.

COLOR COMPARISON

These color reference images give you an indication as to what color results to expect from this film in comparison to Lomography Color Negative 100 Film.



Lomography Color Negative 100



Tiger Color Negative 110



PHOTOGRAPHIC DEVELOPMENT

This is the chemical means by which photographic film is treated after you have taken a photo to produce a negative or positive image. This is the bit the Lab does but we encourage you to do your own development at home too!

This Film requires C-41 processing.

You can develop all your Lomography films at the [Online LomoLab](#) and other photo-labs across the world! Check out our [Lomography Store Locator](#) to search for development services near you. If your local lab is not familiar with our film, kindly provide them with this document or have them contact us at help@lomography.com

ISO

As with all nocturnal hunters, the Lomography Tiger Color Negative 110 Film is blessed with excellent sight. Its 200 ISO enables it to see its prey by day and, with a little help from a flash, by night too. Capture sharp, colorful pictures with this roaring legend.

PUSH/PULL EFFECTS

Pushing or pulling film is when you rate your film at a different ISO speed from the one written on the box. Then, you compensate for the difference when you develop it. Pushing will mean giving the film a higher rating and pulling a lower rating.

PUSH

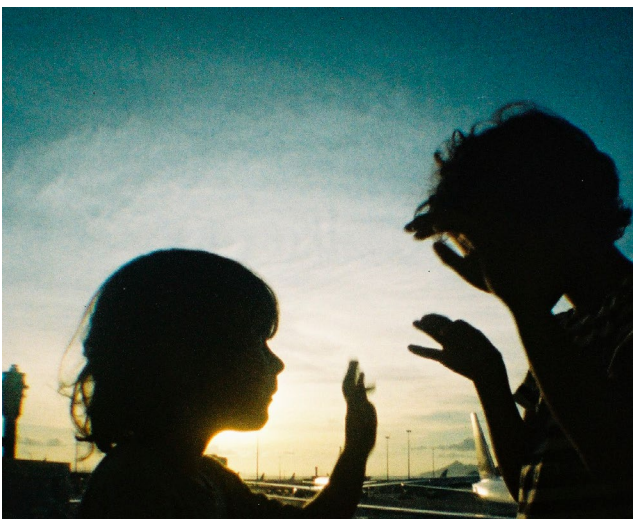
When you push film you are underexposing the film. So you give the film less light and make up for it when you develop it. Pushing means a longer development time and increased contrast and grain.

PULL

When you pull film you are overexposing the film. So you give the film more light and make up for it when you develop it. Pulling means a shorter development time and decreased contrast and grain.

SCANNING

After your film has been developed, you might want to scan your images to get digital versions of your photographs. One of the easiest ways to digitize your negatives is by using a **Lomography DigitalIZA** scanning mask with your backlit scanner or digital camera. They are perfect for special Lomographic formats like extra-long panoramas and overlapping exposures - letting you take full control over digitizing your negatives from the comfort of your own home.



TIPS

Use a Flash

Is the scene a bit too dark? Use a flash, even outdoors! Having a flash ready to fill in the shadows during the day will really make those luscious Lomography colors pop.



Love Lomo Light Leaks

We suggest you embrace the lovely, lomo, lo-fi light leaks that come hand-in-hand with this little color superstar! But, if you fancy a go at minimizing them you could always put a piece of tape over the back window and count your exposures manually.





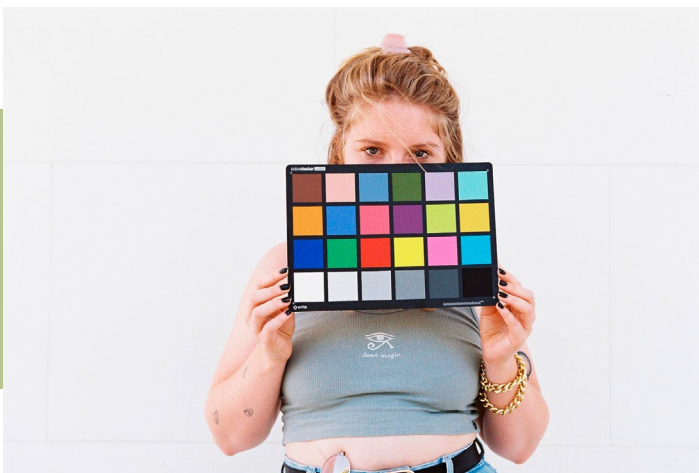
Lomography Tiger Color Negative 110 Film Guide

Der Lomography Tiger Color Negative 110 Film besticht durch warme Farben und wunderbar natürlichen Töne.

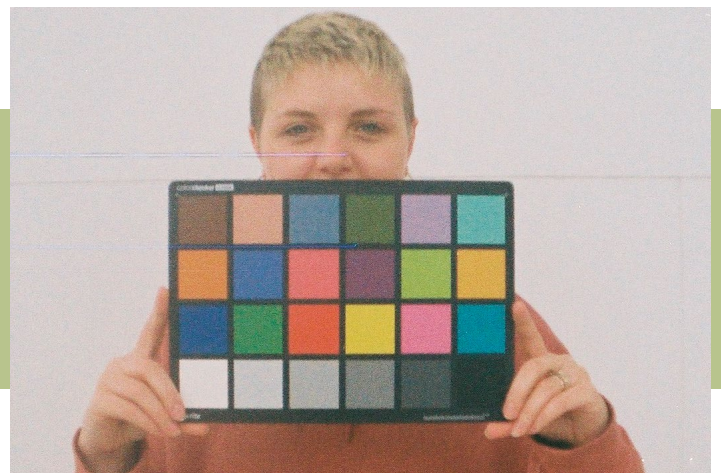
Der Lomography Tiger Color Negative 110 Film ist im 110 Format erhältlich.

FARBVERGLEICH

Das Farbvergleichs-Bild ist eine Orientierungshilfe für dich, damit du dir vorstellen kannst, wie die Ergebnisse mit dem Lomography Tiger Color Negative 110 Film im Vergleich zum Color Negative ISO 100 aussehen.



Lomography Color Negative 100



Tiger Color Negative 110



FOTOGRAFISCHER ENTWICKLUNGSPROZESS

Die Chemikalien die benötigt werden um aus deinem fertigen Film das Farbnegativ oder Farbpositiv zu erstellen.

Für diesen Film ist C-41 Entwicklung notwendig.

Du kannst alle Lomography Filme im [Online LomoLab](#) oder in Fotolaboren auf der ganzen Welt entwickeln lassen! Schau beim [Lomography Store Locator](#) vorbei und finde heraus wo du auch in deiner Nähe Film entwickeln kannst. Wenn das Labor in deiner Nähe sich mit unseren Filmen nicht so auskennt, gib Ihnen einfach dieses Dokument oder sie können uns auch jederzeit mit Fragen unter help@lomography.com kontaktieren.

ISO

Wie alle nachtaktiven Jäger ist auch der Lomography Tiger Color Negative 110 Film mit ausgezeichnetem Sehvermögen gesegnet. Dank ISO 200 kann er seine Beute bei Tag und - mit etwas Hilfe eines Blitzes - auch bei Nacht sehen. Fange scharfe, farbenfrohe Bilder mit dieser brüllenden Legende ein.

PUSH UND PULL EFFEKTE

Einen Film zu pushen oder pullen heißt den Film mit einem anderen ISO-Wert zu belichten als auf der Packung angegeben ist. Der Unterschied wird dann beim entwickeln ausgeglichen. Beim Pushen wird der ISO höher eingestuft und beim Pullen niedriger.

PUSH

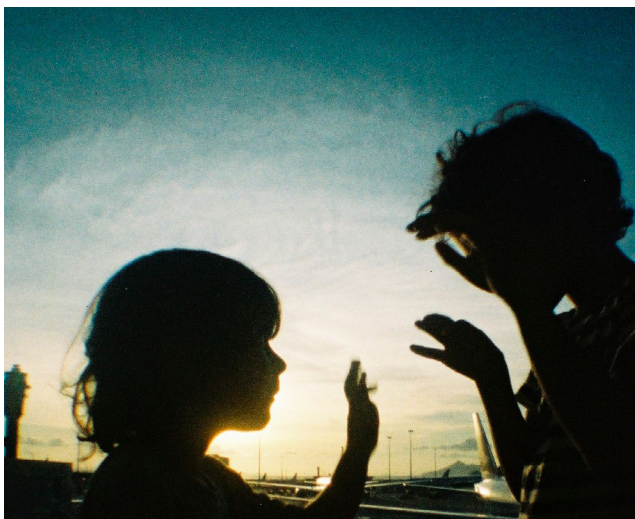
Bei der Push-Entwicklung wird der Film absichtlich unterbelichtet. Man führt also weniger Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pushen entwickelt man länger und erhält als Ergebnis stärkere Kontraste und Körnung.

PULL

Bei der Pull-Entwicklung wird der Film absichtlich überbelichtet. Man führt also mehr Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pullen entwickelt man kürzer und erhält als Ergebnis niedrigere Körnung und Kontraste.

SCANNEN

Nachdem dein Film fertig entwickelt ist möchtest du deine Bilder scannen um sie auch digital zu haben? Ganz einfach mit dem **Lomography DigitalIZA** und deiner Digitalkamera oder einem von hinten beleuchtenden Scanner. Perfekt für alle etwas weniger häufigen Formate wie zum Beispiel Fotos mit Perforationslöchern, extra langen Panoramas oder bei überlappenden Belichtungen - du hast ganz gemütlich von Zuhause aus die volle Kontrolle.



TIPPS

Fotografiere mit Blitz

Dein Motiv ist ein bisschen zu dunkel? Benutze auch draußen einen Blitz! Ein Blitz, der tagsüber die Schatten füllt, kann außerdem einen einzigartigen Effekt ergeben.



Wunderbare Lomo Light Leaks

Lass dich auf die herrliche Lomo-Lo-Fi-Lichtlecks ein, die mit diesem kleinen Farb-Superstar einhergehen! Wenn du Überraschungen vermeiden willst, kannst du ein Stück Klebeband über das hintere Fenster kleben und die Belichtungen manuell zählen.





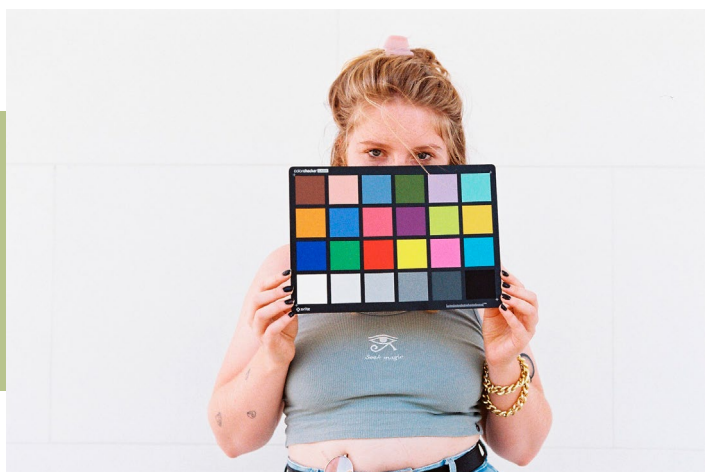
Guide de la pellicule Lomography Tiger Color Negative 110

La Lomography Tiger Color Negative 110 vous offrira des photographies aux couleurs radieuses.

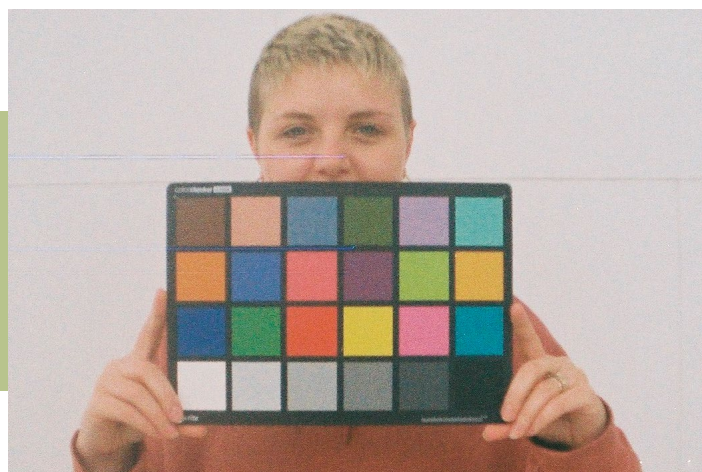
Cette pellicule est disponible en format 110.

COMPARAISON DES COULEURS

Voici deux images de référence pour vous donner une idée des couleurs que vous pouvez obtenir avec cette pellicule en comparaison avec la Lomography Color Negative 100.



Lomography Color Negative 100



Tiger Color Negative 110



DÉVELOPPEMENT

Le développement est le procédé chimique nécessaire pour produire un négatif ou un positif de vos images.

Ce film se développe avec le procédé C-41, vous obtiendrez des négatifs.

Vous pouvez faire développer vos pellicules Lomography en ligne par le [LomoLab](#) ou par un autre laboratoire ! Consultez [la carte des boutiques et revendeurs Lomography](#) pour savoir où trouver un service de développement près de chez vous. Si votre laboratoire ne connaît pas cette pellicule, n'hésitez pas à leur fournir ce document ou à leur dire de nous contacter à help@lomography.com

ISO

Comme tous les félins, la Lomography Color Tiger 110 dispose d'une excellente vue. Sa sensibilité de 200 ISO est suffisante par beau temps, et un petit flash suffit à l'aider pour vos photos par temps nuageux ou de nuit.

POUSSER OU RETENIR LA PELLICULE

Pousser ou retenir une pellicule argentique consiste à l'utiliser avec un ISO différent que celui indiqué sur la boîte. De ce fait, il faut compenser la différence au moment du développement. "Pousser" consiste à utiliser une sensibilité supérieure et "retenir" consiste à utiliser une sensibilité inférieure.

POUSSER

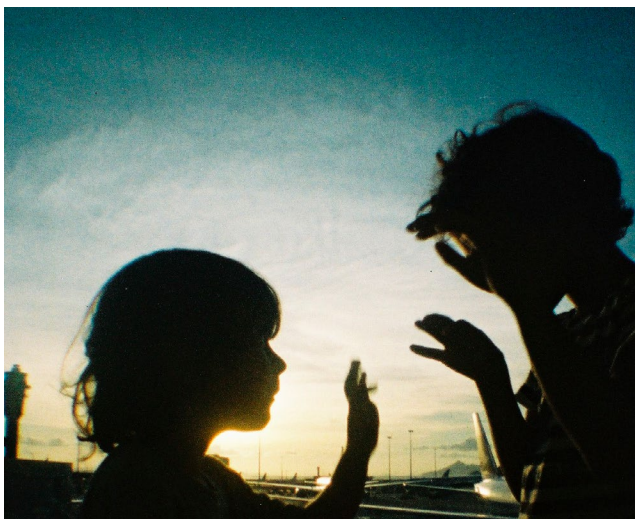
En poussant votre film, vous le sous-exposez. Vous donnez donc moins de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film poussé nécessitera un temps de développement plus long, il aura plus de contraste et de grain.

RETENIR

En retenant votre film, vous le sur-exposez. Vous donnez donc plus de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film retenu nécessitera un temps de développement plus court, il aura moins de contraste et de grain.

SCAN

Une fois votre pellicule développée, vous voudrez certainement numériser vos négatifs pour obtenir des versions numériques de vos photos. Une des manières les plus faciles pour scanner des négatifs est d'utiliser un masque de numérisation **Lomography DigitalIZA** avec un scanner à plat ou un appareil photo numérique. Nos masques sont parfaits pour numériser des formats spéciaux comme des images avec les perforations visibles, les bords des pellicules, les panoramas très longs ou les vues qui se superposent. Les masques DigitalIZA vous offrent un contrôle total sur vos numérisations sans même quitter le confort de votre maison !



ASTUCES

Pensez au flash

Est-ce que la scène est un peu trop sombre ? Utilisez un flash, même à l'extérieur ! L'utilisation d'un flash pour éclairer les ombres, même en pleine journée, vous permettra d'obtenir des superbes couleurs typiques de Lomography.



Lomography aime les fuites de lumière

N'hésitez pas à adopter l'esthétique lo-fi des fuites de lumière avec cette pellicule couleur. Mais si vous avez envie de les réduire, vous pouvez toujours mettre un peu de scotch opaque sur la fenêtre arrière et compter vos vues manuellement.



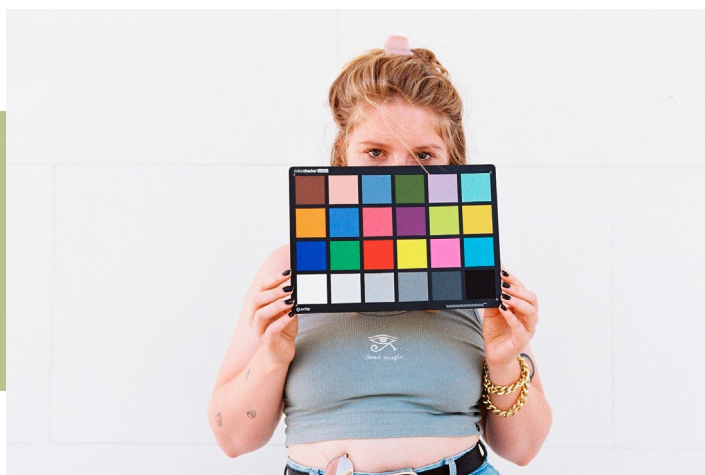


Lomography Tiger Color Negative 110

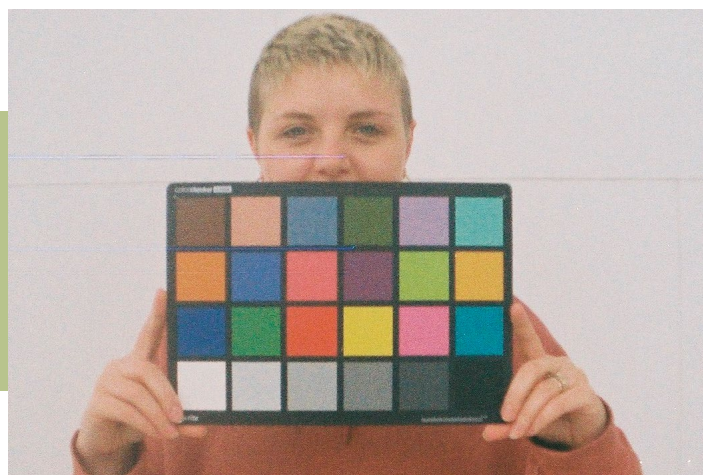
La pellicola Lomography Tiger Color Negative 110 ha colori caldi e ruggenti e dona ai tuoi scatti toni meravigliosamente naturali.

COLORI A CONFRONTO

Queste immagini di riferimento danno un'idea sui colori da aspettarsi con questa pellicola rispetto alla Lomography Color Negative 100.



Lomography Color Negative 100



Tiger Color Negative 110



SVILUPPO FOTOGRAFICO

È il processo chimico con cui la pellicola fotografica viene trattata dopo aver scattato per produrre un'immagine negativa o positiva.

Questa pellicola richiede il processo C-41.

Puoi sviluppare tutte le tue pellicole Lomography presso il nostro [LomoLab](#) e altri laboratori fotografici in tutto il mondo! Vai sul nostro sito nella sezione "[Trova un Negozio](#)" per cercare i laboratori di sviluppo più vicini a te. Se i tuoi laboratori locali non hanno familiarità con le nostre pellicole, fornisci loro questa guida o facci contattare al seguente indirizzo email: help@lomography.com

ISO

I 200 ISO della pellicola Color Tiger ti permettono di immortalare soggetti nitidi di giorno e, con l'aiuto del flash, anche di notte. Cattura immagini nitide e colorate con questa leggenda ruggente.

SPINGERE E TIRARE LA PELLICOLA

Spingere o tirare la pellicola significa impostare una velocità ISO diversa da quella reale compensando poi la differenza quando si sviluppa. Spingere significa esporre la pellicola ad una sensibilità più alta mentre tirare, ad una sensibilità più bassa.

SPINGERE LA PELLICOLA

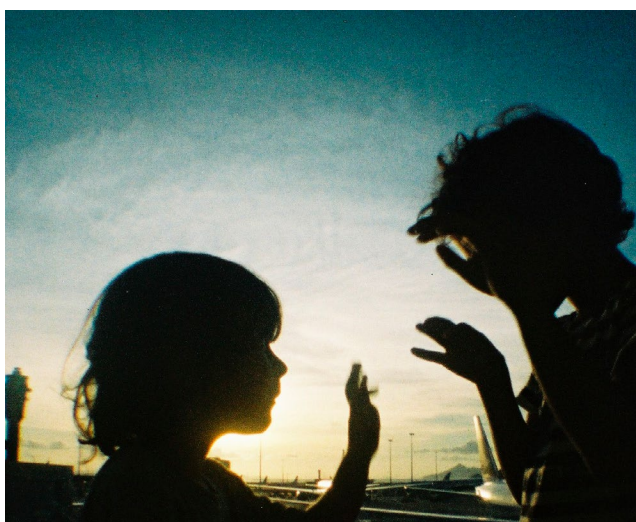
Quando spingi la pellicola significa che la stai sottoesponendo. Prenderà quindi meno luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Spingere significa un tempo di sviluppo più lungo e un aumento del contrasto e della grana.

TIRARE LA PELLICOLA

Quando si tira la pellicola, la si sovraesponde. Prenderà quindi più luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Tirare significa un tempo di sviluppo più breve e una diminuzione del contrasto e della grana.

SCANSIONE

Dopo che la tua pellicola è stata sviluppata, potresti voler scansionare le tue immagini per ottenere file digitali delle tue fotografie. Uno dei modi più semplici per digitalizzare i tuoi negativi è utilizzare la mascherina di scansione **Lomography DigitaLIZA** con uno scanner retroilluminato o con la tua fotocamera digitale. La mascherina DigitaLIZA è perfetta per i formati speciali di Lomography come le foto con fori di trascinalamento a vista, i panorami extra-lunghi e le esposizioni sovrapposte - inoltre ti permette di avere il pieno controllo sulla digitalizzazione dei tuoi negativi dalla comodità di casa tua.



CONSIGLI

Utilizza il Flash

Ambientazione troppo scura? Usa il flash anche se sei all'esterno! Avere un flash a portata di mano per riempire le ombre durante il giorno farà davvero risaltare i fantastici colori di questa pellicola.



Infiltrazioni di Luce

Adoriamo le adorabili e Lo-Fi infiltrazioni di luce in stile Lomo ma, se desideri minimizzarle, puoi provare a posizionare del nastro adesivo sulla finestrella posteriore e contare le tue esposizioni manualmente.



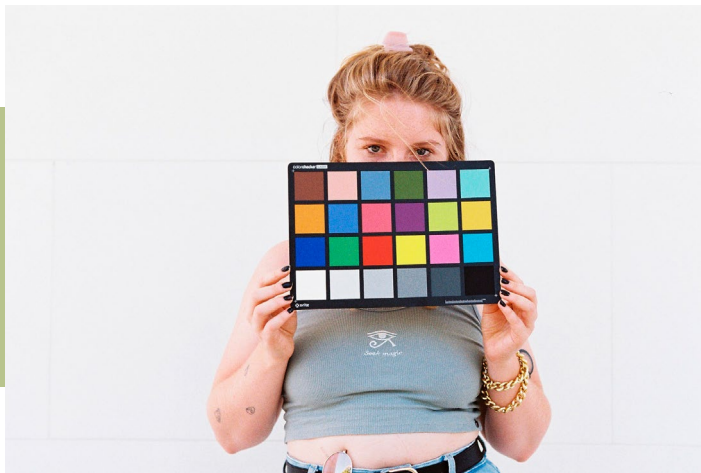


Lomography Tiger Color Negative 110 フィルムガイド

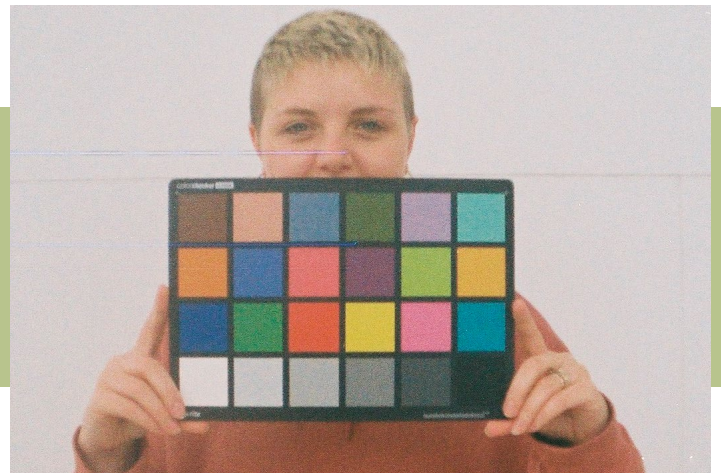
Lomography Tiger Color Negative 110 フィルムは、暖かみのある色合いと、美しく自然なトーンを描きます。Tiger Color Negative 110 Filmは、110フォーマットでご利用いただけます。

色の比較

下記のカラーチャート表は、他のロモグラフィーカラーネガティブフィルム (Lomography Color Negative ISO 100) と比較し、Lomography Tiger Color Negative 110がどのように発色するのかをご覧ください。



Lomography Color Negative 100



Tiger Color Negative 110



現像について

現像とは、撮影されたフィルムを現像液で処理し、画像を出現・可視化させることです。一般的なC-41現像 (カラーネガフィルム現像) 処理に対応。

ロモグラフィーのフィルムは、世界中のどの現像所でも現像することができます。Webサイト、[Lomography Store Locator](#)から、お近くの現像所を探してみましょう。店舗によって所要時間等異なりますので、詳細については各店舗まで直接お問い合わせください。その他ご不明なことは弊社お問い合わせフォームまたは、help@lomography.com までご連絡下さい。

ISO (感度) について

フィルムの感度が高ければ高いほど、光を感知しやすくなっています。晴れた日だけでなく、光の少ない場所でも活躍し、フラッシュを使用すれば夜間の撮影にもおすすめです。

増感・増減 現像について

フィルムの増感・増減 現像については、フィルムに書かれているISO感度とは異なるISO感度で撮影し、現像時間を調整して標準の現像よりもフィルムの濃度を上げる(下げる) 現像のことです。増感とは、現像時間を長く、減感現像は短くすることによって濃度を調節します。

増感

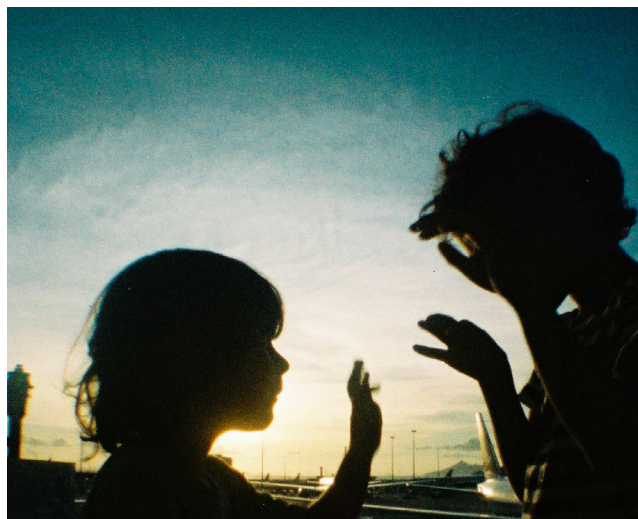
露光時間が短い分、フィルムが露出不足(アンダー)になります。そのため、増感をする時は現像時間を延ばす必要があるのですが、コントラストと粒子感がより強くなります。

減感

露光時間が長い分、フィルムが露出オーバーになります。そのため、増減をする時は現像時間を減らす必要があるのですが、コントラストが下がり、粒子感が減ります。

スキャン

フィルムが現像されたら、画像をスキャンして画像データに変換してみましょう。**DigitalIZA Scanning Mask** (デジタルライザ) は、気軽に正確なスキャン、全て自分好みに楽しめるスキャニングマスクです。カラーネガ、モノクロ、ポジフィルムに対応し、パーフォレーション穴(フィルムの上下の穴) やフィルムの縁までのスキャンが自宅で楽しめます。



ヒント

フラッシュを使う

日陰や室内、暗い場所などでは、屋外でもフラッシュを使用することでより鮮明に写すことができます。



ライトリーク(光漏れ)を作ってみよう!

ローファイな雰囲気を作りたい場合は、意図的にライトリークを作り出すのもおすすめです。





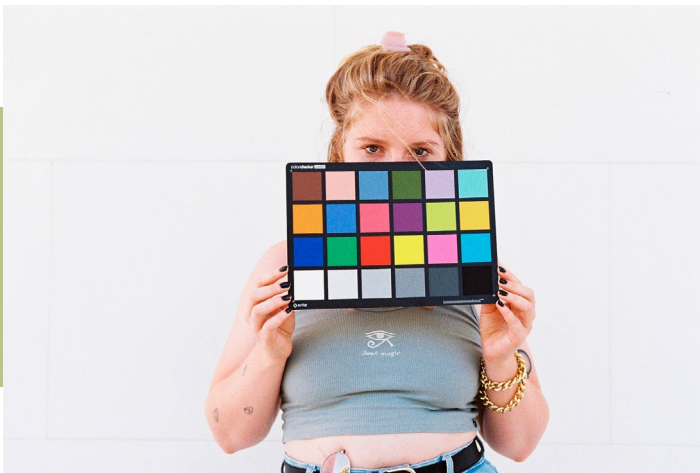
로모그래피 타이거 컬러 네거티브 110 필름 가이드

로모그래피 타이거 컬러 네거티브 110 필름은 밝은 색감과 내추럴한 톤으로 아름다운 사진을 연출해줍니다.

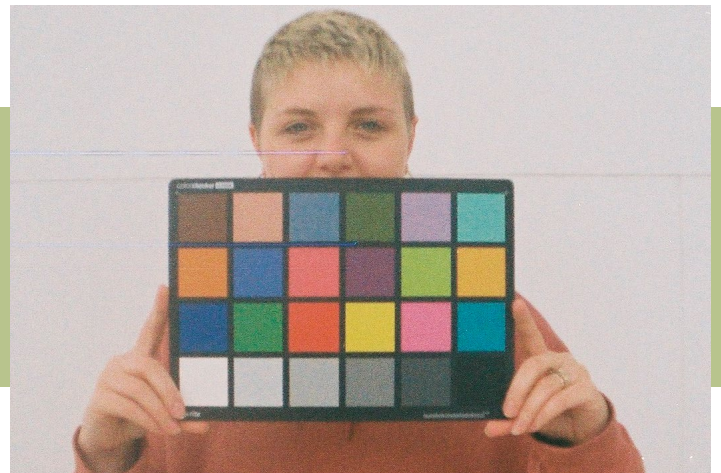
110 필름 형식으로 구매 가능합니다.

색감 비교

예상 컬러 전환 효과 - 로모 컬러 네거티브 100 필름과 비교



Lomography Color Negative 100



Tiger Color Negative 110



사진 현상

이미지를 만들기 위해 촬영된 필름을 처리하는 화학적 과정입니다.

본 필름은 C-41 현상액을 사용하세요.

온라인 로모랩이나 가까운 현상소에서 현상이 가능합니다. 현상소에서 필름이 어렵다면, 이 문서를 참고하거나 help@lomography.com 로 문의 주시기 바랍니다.

ISO

로모그래피 타이거 컬러 네거티브 110 필름은 이름처럼 뛰어난 눈으로 먹잇감을 찾습니다. ISO 200 감도로 낮은 물론이고 플래시만 있으면 밤에서도 선명한 촬영이 가능합니다. 로모그래피 타이거 필름으로 샤프하고 풍부한 컬러를 표현해 보세요.

PUSH/PULL 효과

필름을 Push/Pull 하는 것은 필름을 표기된 수치와 다른 감도 속도에 맞추는 것을 말합니다. 따라서 현상 시, 조절이 필요합니다. Push는 필름을 높은 수치로 설정하는 것이고, pulling 은 보다 낮은 수치를 말합니다.

PUSH

필름을 푸쉬하는 것은 노출을 적게 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 적게 해야 합니다. 푸쉬는 현상 시간이 더 오래걸리며 대비와 그레인이 더 높아집니다.

PULL

필름을 풀하는 것은 노출을 오버 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 더 많이 해야 합니다. 푸쉬는 현상 시간이 더 짧으며 대비와 그레인이 더 낮아집니다.

스캔

필름을 현상한 후에는 사진을 디지털 버전으로 스캔하는 것이 좋습니다. 네거티브 필름은 백라이트 스캐너 또는 디지털 카메라와 함께 로모그래피 디지털라이자 스캐닝 마스크를 사용하면 쉽게 디지털화 할 수 있습니다. 스포릿 홀 사진, 더 긴 파노라마 사진, 다중 노출과 같은 특별한 로모그래피 사진에 이상적입니다. 집에서 셀프로 네거티브를 스캔할 수 있습니다.

팁

플래시 사용

어두운 곳, 야외에서도 플래시 사용이 가능합니다. 낮에도 플래시를 사용하면 그림자를 매꿔주어 유니크한 효과를 만들어 낼 수 있습니다.



로모 빛샘 효과

타이거 필름으로 나오는 로파이한 로모의 빛샘 효과를 즐겨보시길 추천합니다! 하지만 원하지 않는 경우 뒷 면 창에 테이프를 붙혀 수동으로 노출을 조절할 수 있습니다.





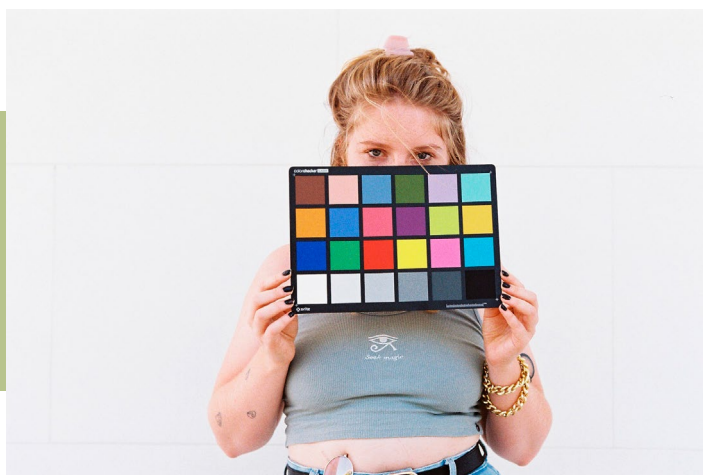
คู่มือการใช้งานฟิล์มสี เนกาทีฟ Tiger 110

ฟิล์มสีเนกาทีฟ Tiger 110 ให้สีสันที่สดใสและรายละเอียดที่คมชัดสมบูรณ์

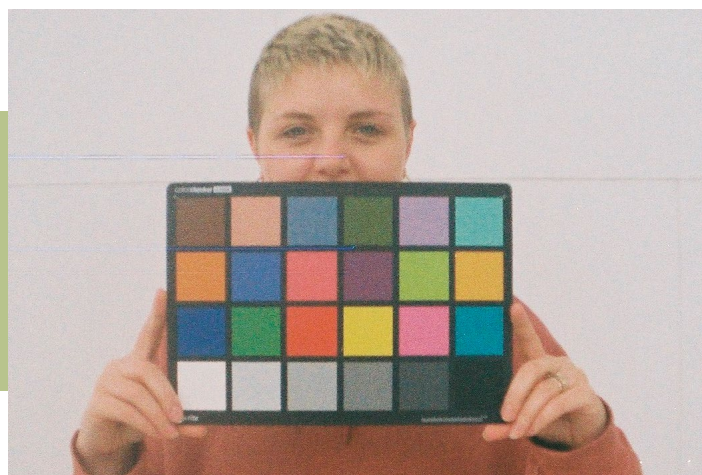
ฟิล์มตัวนี้ มีจำนวนเฉพาะขนาด 110

เปรียบเทียบโทนสี

ตัวอย่างการเปรียบเทียบโทนสีของฟิล์มตัวนี้ เมื่อเปรียบเทียบกับฟิล์มสีเนกาทีฟ 100 35 มม.



Lomography Color Negative 100



Tiger Color Negative 110



การล้างฟิล์ม

การเลือกนัายาที่ใช้ล้างฟิล์ม ขึ้นอยู่กับว่าฟิล์มที่คุณใช้เป็นฟิล์มเนกาทีฟหรือฟิล์มโพสิทีฟ ซึ่งฟิล์มตัวนี้ใช้นัายาล้างฟิล์มสี C-41 มาตรฐาน

เมื่อถ่ายภาพเสร็จแล้ว ส่งฟิล์ม Lomography มาล้างได้ที่ LomoLab หรือติดต่อร้านล้างฟิล์มทั่วไปได้เลย! และถ้ามีข้อสงสัยเพิ่มเติม สามารถติดต่อเราผ่านทาง Facebook Inbox: Lomography Thailand ได้โดยตรงเลยนะ :)

ISO

เช่นเดียวกับเหล่านักล่าในคำคืนที่ เจียบั้งน พิล์มตัวนี้ ให้สี สันที่ สดใสและรายละเอียดที่ คมชัดสมบูรณ์ เปรียบเหมือนกับการขาดกลอนสี เหลืองเด่นชัดของเสื้อ อ มาพร้อม ISO 200 ที่เหมาะสำหรับถ่ายในที่ แสงปานกลางไปจนถึงแสงน้อย (ควรเปิด แฟลชร่วมด้วย) แต่จะทรงพลังที่ สุดเมื่อ ถ่ายกลางแสงแดดจัด

การสร้างเอฟเฟกต์จากการ PUSH/PULL พิล์ม

การ Push และการ Pull พิล์ม คือการที่ คุณปรับค่า ISO ให้มากขึ้นหรือน้อยลงกว่าค่าที่ เขียนไว้บนกล่องฟิล์ม โดยคุณสามารถชดเชยแสงเพื่อ ให้ภาพของคุณสว่างขึ้นหรือมืดลงได้

การ PUSH พิล์ม

เมื่อ Push พิล์ม ภาพของคุณจะมี แสงสว่างน้อยมาก แต่คุณสามารถแก้ไขแสงได้บางกรณี ตอนล้างฟิล์ม และถ้าล้างฟิล์ม นานกว่าปกติ ก็จะทำให้ได้ภาพที่ คอนทราสต์จัดและมี เกรนมากขึ้นด้วย

การ PULL พิล์ม

เมื่อคุณ Pull พิล์ม ภาพที่ได้จะเปิดรับแสงมาก ทำให้มีความสว่างกว่าปกติ ในขั้นตอนการล้างจะใช้เวลาน้อยกว่าปกติ เพื่อลดเกรนและลดความคอนทราสต์

การสแกนฟิล์ม

หลังจากที่ ล้างฟิล์มแล้ว คุณสามารถสแกนฟิล์มเพื่อ ให้ได้ไฟล์ดิจิทัล ซึ่ง วิธีการที่ ง่ายที่สุดคือการใช้หน้ากาสแกนฟิล์ม **DigitLIZA** กับเครื่องสแกนฟิล์มหรือใช้กล้องดิจิทัลในการถ่าย ซึ่ง หน้ากากรุ่นนี้ เหมาะมาก ๆ กับภาพแบบพิเศษ เช่น ภาพติดรูนามเตย, ภาพพานอรามาที่ ยาวเป็นพิเศษ หรือภาพซ้อนที่ เหลือ อมกัน

เทคนิคพิเศษ

ใช้แฟลช

ถ้ามี แสงน้อยเกินไปหรือมืด คุณควรใช้แฟลช! ซึ่งแฟลชจะสามารถเติมเงาและสร้างเอกลักษณ์ให้ภาพได้



โลไม่รักภาพถ่ายที่ แสงรั่ว!

เราขอแนะนำให้คุณสนุกไปกับภาพที่ แสงรั่ว เพราะความไม่สมบูรณ์เหล่านี้ บางครั้งช่วยให้ภาพดูน่ารัก เพิ่มความสร้างสรรค์และความ lo-fi ในสไตล์โลไม่ได้ด้วยนะ แต่ถ้าอยากจะได้ความแสงรั่วลง แนะนำให้ติดเทปพันรอบๆ ด้านหลังของฟิล์มเพื่อปิดไม่ให้ช่องลอดเข้าไปได้ แต่คุณต้องนับจำนวนภาพด้วยตัวเองนะ



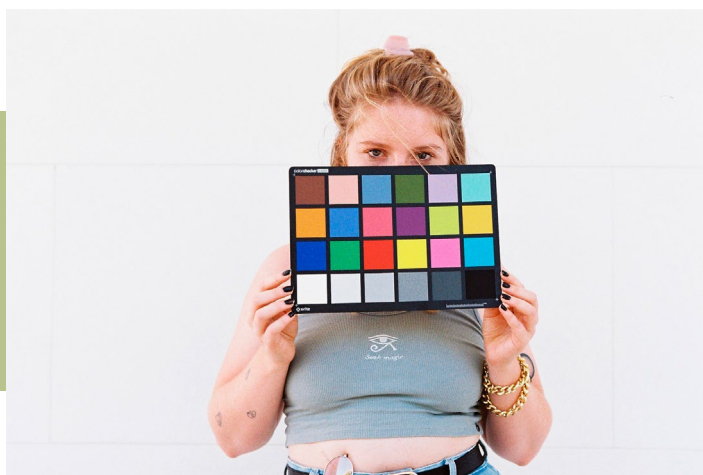
Lomography Color Tiger 110 菲林指南

Lomography Color Tiger 110 菲林帶來出色的飽和度、鮮豔色彩和驚人的清晰度，讓你盡情享受歡樂的菲林拍攝時光。

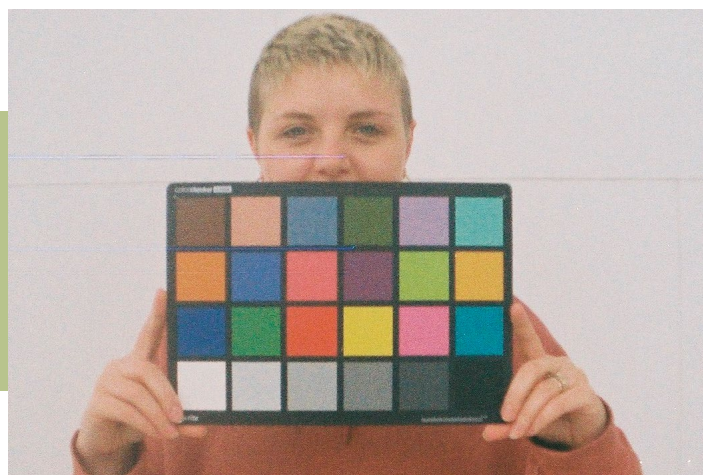


顏色比較

以下顏色參考圖片是與 Lomography ISO 100 彩色負片作比較，提供不同的顏色偏移效果。



Lomography Color Negative 100



Tiger Color Negative 110



沖曬方式

這是指拍攝完成後的處理方法，可以用負片或正片沖曬。這卷菲林使用常見的 C-41 沖曬方式。

你可以在任何菲林沖曬店沖曬 **Lomography** 菲林！如果你選擇的菲林沖曬店不熟悉我們的菲林，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！

ISO

這卷 110 彩色負片能夠拍出色彩鮮豔突出的 110 照片。由於有著中至低感光度 ISO 200，這款微型格式菲林可以在陽光下拍攝出最佳的效果！在晚間時段，你亦可以添加閃光燈。

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將菲林 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖曬時才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫沖）

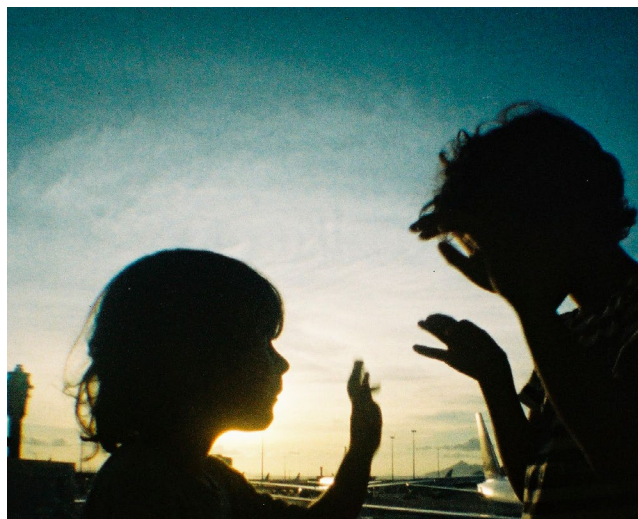
當你在曝光不足的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高菲林的感光度。

減感（降沖）

當你在過度曝光的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用降沖方式，以降低菲林的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

菲林掃描

沖曬菲林後，你可以將菲林掃描為數碼檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別菲林格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將菲林掃描為數碼檔。



拍攝技巧

使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。



喜歡漏光效果

我們建議你嘗試用這個可愛細小的菲林拍攝 Lo-Fi 漏光照片。但如果盡量減少漏光效果，你可以隨時在菲林計算窗貼上一塊膠紙，並用手動方式曝光。



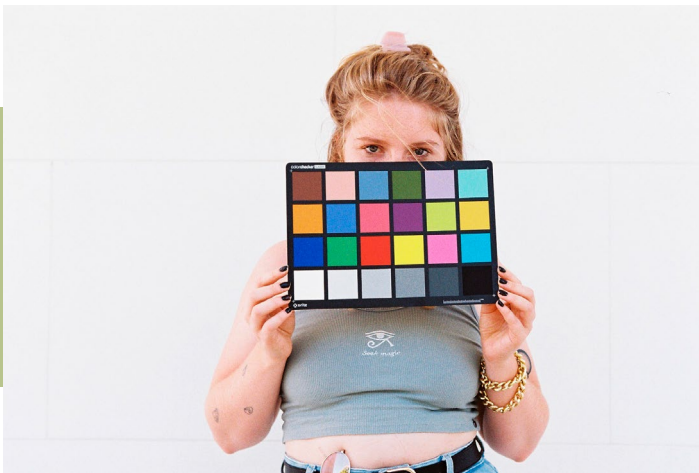


Lomography Color Tiger 110 底片指南

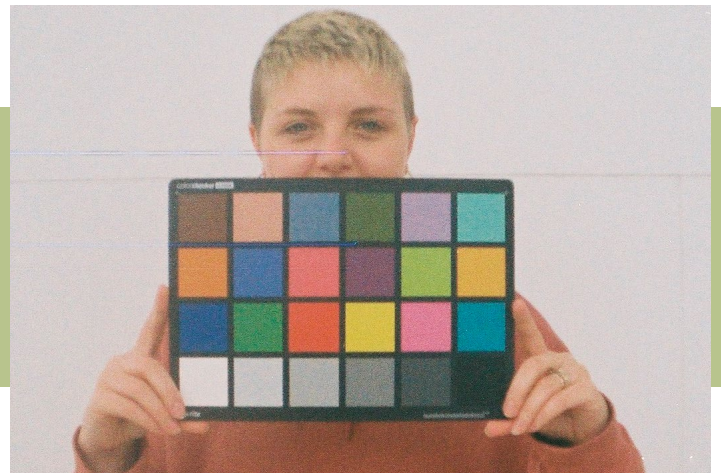
Lomography Color Tiger 110 底片帶來出色的飽和度、鮮豔色彩和驚人的清晰度，讓你盡情享受歡樂的底片拍攝時光。

顏色比較

以下顏色參考圖片是與 Lomography ISO 100 彩色負片作比較，提供不同的顏色偏移效果。



Lomography Color Negative 100



Tiger Color Negative 110



沖洗方式

這是指拍攝完成後的處理方法，可以用負片或正片沖洗。這卷底片使用常見的 C-41 沖洗方式。

你可以在任何底片沖洗店沖洗 **Lomography** 底片！如果你選擇的底片沖洗店不熟悉我們的底片，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！

ISO

這卷 110 彩色負片能夠拍出色彩鮮豔突出的 110 照片。由於有著中至低感光度 ISO 200，這款微型格式底片可以在陽光下拍攝出最佳的效果！在晚間時段，你亦可以添加閃光燈。

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將底片 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖洗時才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫沖）

當你在曝光不足的情況下拍攝底片，在沖洗時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高底片的感光度。

減感（降沖）

當你在過度曝光的情況下拍攝底片，在沖洗時可以用降沖方式，以降低底片的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

底片掃描

沖洗底片後，你可以將底片掃描為數位檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別底片格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將底片掃描為數位檔。

拍攝技巧

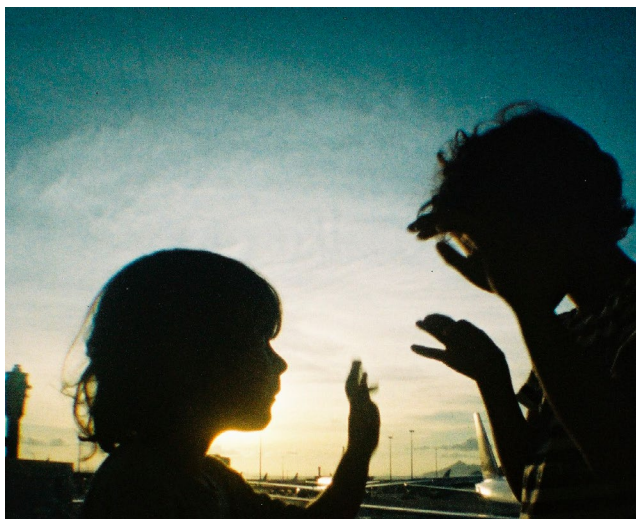
使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。



喜歡漏光效果

我們建議你嘗試用這個可愛細小的底片拍攝 Lo-Fi 漏光照片。但如果想盡量減少漏光效果，你可以隨時在底片計算窗貼上一塊膠紙，並用手動方式曝光。



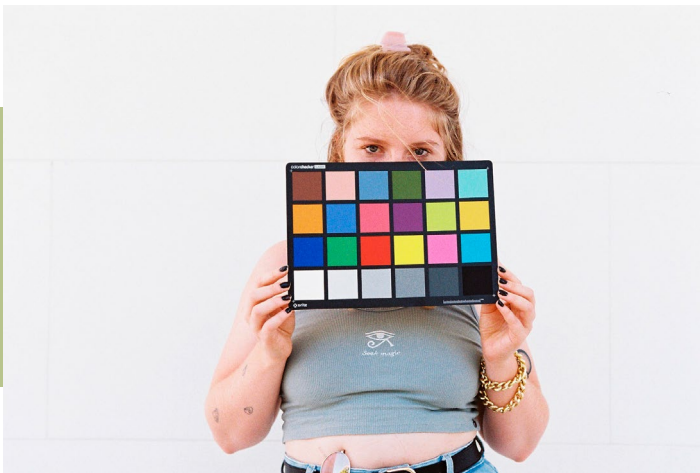


Lomography Color Tiger 110 胶卷指南

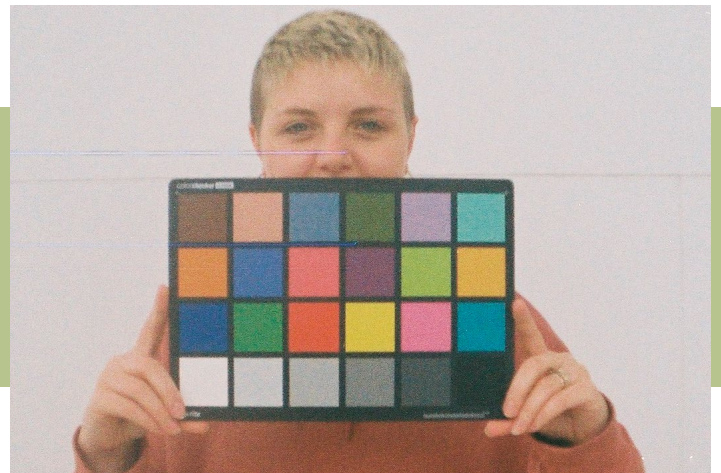
Lomography Color Tiger 110 胶卷带来出色的饱和度、鲜艳色彩和惊人的清晰度，让你尽情享受欢乐的胶片拍摄时光。

颜色拍摄

以下颜色参考图片是与 Lomography ISO 100 彩色负片作比较，提供不同的颜色偏移效果。



Lomography Color Negative 100



Tiger Color Negative 110



冲洗方式

这是指拍摄完成后的处理方法，可以用负片或正片冲洗。
这卷胶卷使用常见的 C-41 冲洗方式。

你可以在任何胶卷冲洗店冲洗 Lomography 胶卷！如果你选择的胶卷冲洗店不熟悉我们的胶卷，请向他们提供此文件或让他们发送邮件至 help@lomography.com 与我们联系！

ISO

这卷 110 彩色负片能够拍出色彩鲜艳突出的 110 照片。由于有着中低感光度 ISO 200，这款微型格式胶卷可以在阳光下拍摄出最佳的效果！在晚间时段，你也可以使用闪光灯。

增感/减感效果

增感/减感效果是指你没有将胶卷 ISO 设定与包装相同的 ISO 值，然后冲洗时才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫冲）

当你在曝光不足的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用迫冲方式，以延长显影时间，并提高胶卷的感光度。

减感（降冲）

当你在过度曝光的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用降冲方式，以降低胶卷的感光度，影像色调会有偏淡的效果。

扫描

冲洗胶卷后，你可以将胶卷扫描为数码档！其中一个最简单的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 扫描用片匣。它适合于 Lomography 特别胶卷格式上（如齿孔摄影、超长全景、多重曝光照），让你可以在家中舒适地将胶卷扫描为数码档。

拍摄秘技

使用闪光灯

环境暗了一点？无论于室外或室内，使用闪光灯吧！除了可于阴天的室外环境补光，也可带来独特效果。



喜欢漏光效果

我们建议你尝试用这个可爱娇小的胶卷拍摄漏光照片。但如果想尽量减少漏光效果，你可以随时在胶卷计算窗贴上一块胶纸，并用手动方式曝光。

