

Film Guide

lomography

BLACK & WHITE
BERLIN 400

INDEX

English	2
German	4
French	6
Italian	8
Japanese	10
Korean	12
Thai	14
Traditional Chinese (Taiwan)	16
Traditional Chinese (HK)	18
Simplified Chinese	20

Berlin Kino B&W ISO 400 Film Guide

Inspired by the New German Cinema sweeping through Berlin in the 1960s, Berlin Kino captures life's most elusive moments in everlasting monochrome charm. Unique in its high dynamic range, this panchromatic emulsion is a blank canvas for your creativity.

Berlin Kino B&W Film is available in 35 mm and 120 format.



ISO

The sensitivity of this film is ISO 400 (27°C). However, due to its impressive latitude, you can push the ISO up to 800, 1600 or 3200 while retaining an impressive tonal range and detail.



PHOTOGRAPHIC DEVELOPMENT

This is the chemical means by which photographic film is treated after you have taken a photo to produce a negative or positive image. This is the bit the Lab does but we encourage you to do your own development at home too!

This film requires standard black and white processing.

You can develop all your Lomography films at the [Online LomoLab](#) and other photo-labs across the world! Check out our [Lomography Store Locator](#) to search for development services near you. If your local lab is not familiar with our film, kindly provide them with this document or have them contact us at help@lomography.com

DEVELOPMENT CHART

Here are the development times for different developers intended for hand agitation or machine rotation:

Developer	Dilution	Temperature	Time
Kodak D76	standard	20°C	12 mins
Kodak HC 110	B	20°C	8 mins 7 secs
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 mins 45 secs
Compard R09	1+50	20°C	17 mins 30 secs

Examples of how the film would look in different developers:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

PUSH/PULL EFFECTS

Pushing or pulling film is when you rate your film at a different ISO speed from the one written on the box. Then, you compensate for the difference when you develop it. Pushing will mean giving the film a higher rating and pulling a lower rating.

PUSH

When you push film you are underexposing the film. So you give the film less light and make up for it when you develop it. Pushing means a longer development time and increased contrast and grain.

PULL

When you pull film you are overexposing the film. So you give the film more light and make up for it when you develop it. Pulling means a shorter development time and decreased contrast and grain.

SCANNING

After your film has been developed, you might want to scan your images to get digital versions of your photographs. One of the easiest ways to digitize your negatives is by using a **Lomography DigitaLIZA** scanning mask with your backlit scanner or digital camera. They are perfect for special Lomographic formats like sprocket hole photography, extra-long panoramas and overlapping exposures - letting you take full control over digitizing your negatives from the comfort of your own home.

TIPS

Use a Flash

Is the scene a bit too dark? Use a flash, even outdoors! Having a flash ready to fill in the shadows during the day could also create a unique effect.

Flip Reverse it!

If you are looking for a unique development process, maximum blackness (Dmax) and improved scanning abilities, why not try the reversal process and turn your negatives into positives. We recommend using the Rollei Black & White Reversal Kit for this process.



Berlin Kino B&W ISO 400 Film Guide



Wie auch die neue deutsche Filmwelle die ihren Höhepunkt im Berlin der 60er fängt der Berlin Kino B&W Film mit einem unverkennbaren monochromen Charme fantastische Momente ganz dramatisch ein - lass deiner Kreativität freien Lauf!

Der Berlin Kino B&W Film ist als 35 mm und 120 Format erhältlich.

ISO

Die ISO-Empfindlichkeit des Berlin Kino B&W liegt bei ISO 400 (27°C), er bietet aber einen beeindruckenden Spielraum bei den man den ISO bis zu 800, 1600 oder 3200 ausreizen kann.



ENTWICKLUNG

Die Chemikalien die benötigt werden um aus deinem fertigen Film das Farbnegativ oder Farbpositiv zu erstellen. Meistens macht das Fotolabor die Entwicklung aber wir können dir nur empfehlen dich selbst auch einmal daran zu versuchen!

Für diesen Film ist eine Standard schwarz-weiß Entwicklung nötig.

Du kannst alle Lomography Filme im [Online LomoLab](#) oder in Fotolaboren auf der ganzen Welt entwickeln lassen! Schau beim [Lomography Store Locator](#) vorbei und finde heraus wo du auch in deiner Nähe Film entwickeln kannst. Wenn das Labor in deiner Nähe sich mit unseren Filmen nicht so auskennt, gib Ihnen einfach dieses Dokument oder sie können uns auch jederzeit mit Fragen unter help@lomography.com kontaktieren.

ENTWICKLUNGSTABELLE

Hier sind die Entwicklungszeiten für verschiedene Entwickler, die für das Entwickeln von Hand oder maschinell vorgesehen sind:

Entwickler	Dilution	Temperatur	Zeit
Kodak D76	Standard	20°C	12 Min.
Kodak HC 110	B	20°C	8 Min. 7 Sek.
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 Min. 45 Sek.
Compard R09	1+50	20°C	17 Min. 30 Sek.

Beispiele wie das Ergebnis bei verschiedenen Entwicklern aussieht:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

PUSH UND PULL EFFEKTE

Einen Film zu pushen oder pullen heißt den Film mit einem anderen ISO-Wert zu belichten als auf der Packung angegeben ist. Der Unterschied wird dann beim entwickeln ausgeglichen. Beim Pushen wird der ISO höher eingestuft und beim Pullen niedriger.

PUSH

Bei der Push-Entwicklung wird der Film absichtlich unterbelichtet. Man führt also weniger Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pushen entwickelt man länger und erhält als Ergebnis stärkere Kontraste und Körnung.

PULL

Bei der Pull-Entwicklung wird der Film absichtlich überbelichtet. Man führt also mehr Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pullen entwickelt man kürzer und erhält als Ergebnis niedrigere Körnung und Kontraste.

SCANNEN

Nachdem dein Film fertig entwickelt ist möchtest du deine Bilder scannen um sie auch digital zu haben? Ganz einfach mit dem **Lomography DigitalIZA** und deiner Digitalkamera oder einem von hinten beleuchtenden Scanner. Perfekt für alle etwas weniger häufigen Formate wie zum Beispiel Fotos mit Perforationslöchern, extra langen Panoramas oder bei überlappenden Belichtungen - du hast ganz gemütlich von Zuhause aus die volle Kontrolle.

TIPPS

Fotografiere mit Blitz

Dein Motiv ist ein bisschen zu dunkel? Benutze auch draußen einen Blitz! Ein Blitz, der tagsüber die Schatten füllt, kann außerdem einen einzigartigen Effekt ergeben.

Einmal Umdrehen Bitte!

Du suchst einen einzigartigen Entwicklungsprozess, maximaler Schwärze (Dmax) und verbesserten Scanfähigkeiten? Dann probier doch mal den "Reversal Process" und verwandle deine Negative in Positive. Wir empfehlen dafür das Rolleiflex Black & White Reversal Kit.



Guide de la pellicule Berlin Kino B&W ISO 400



Inspirée par le Nouveau Cinéma Allemand qui souffla sur Berlin dans les années 60, la pellicule Berlin Kino permet de saisir les moments les plus éphémères de la vie avec le charme du noir & blanc. Unique de part sa gamme dynamique élevée, cette émulsion panchromatique est une toile vierge mise à votre disposition pour exprimer votre créativité.

La Berlin Kino B&W 100 ISO est disponible dans les formats 35 mm et 120.

ISO

La sensibilité de base de cette pellicule est de 400 ISO (27°C). Néanmoins, sa flexibilité lui permet d'être poussée jusqu'à 800, 1600 et 3200 tout en maintenant sa plage tonale et les détails.



DÉVELOPPEMENT

Le développement est le procédé chimique nécessaire pour produire un négatif ou un positif de vos images. Un laboratoire peut s'en occuper pour vous mais n'hésitez pas à vous lancer dans le développement à la maison !

Ce film se développe avec le procédé noir et blanc.

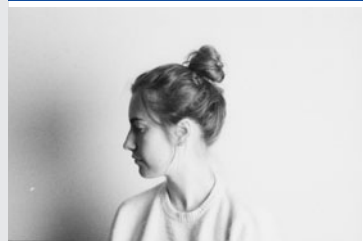
Vous pouvez faire développer vos pellicules Lomography en ligne par le [LomoLab](#) ou par un autre laboratoire ! Consultez [la carte des boutiques et revendeurs Lomography](#) pour savoir où trouver un service de développement près de chez vous. Si votre laboratoire ne connaît pas cette pellicule, n'hésitez pas à leur fournir ce document ou à leur dire de nous contacter à help@lomography.com

TABLEAU DES TEMPS DE DÉVELOPPEMENT

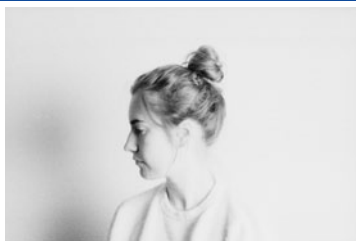
Voici les temps de développement pour différents révélateurs à agitation manuelle ou pour machines rotatives :

Révélateur	Dilution	Température	Temps
Kodak D76	standard	20°C	12 mins
Kodak HC 110	B	20°C	8 mins 7 secs
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 mins 45 secs
Compard R09	1+50	20°C	17 mins 30 secs

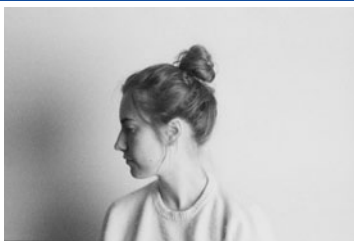
Exemples du rendu du film en fonction du révélateur utilisé :



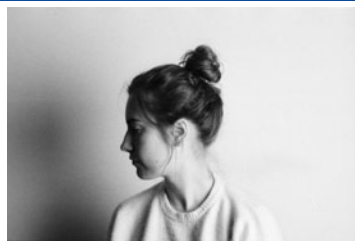
Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

POUSSER OU RETENIR LA PELLICULE

Pousser ou retenir une pellicule argentique consiste à l'utiliser avec un ISO différent que celui indiqué sur la boîte. De ce fait, il faut compenser la différence au moment du développement. "Pousser" consiste à utiliser une sensibilité supérieure et "retenir" consiste à utiliser une sensibilité inférieure.

POUSSER

En poussant votre film, vous le sous-exposez. Vous donnez donc moins de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film poussé nécessitera un temps de développement plus long, il aura plus de contraste et de grain.

RETENIR

En retenant votre film, vous le sur-exposez. Vous donnez donc plus de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film retenu nécessitera un temps de développement plus court, il aura moins de contraste et de grain.

SCAN

Une fois votre pellicule développée, vous voudrez certainement numériser vos négatifs pour obtenir des versions numériques de vos photos. Une des manières les plus faciles pour scanner des négatifs est d'utiliser un masque de numérisation **Lomography DigitalLIZA** avec un scanner à plat ou un appareil photo numérique. Nos masques sont parfaits pour numériser des formats spéciaux comme des images avec les perforations visibles, les bords des pellicules, les panoramas très longs ou les vues qui se superposent. Les masques DigitalLIZA vous offrent un contrôle total sur vos numérisations sans même quitter le confort de votre maison !

ASTUCES

Pensez au flash

Est-ce que la scène est un peu trop sombre ? Utilisez un flash, même à l'extérieur ! L'utilisation d'un flash pour éclairer les ombres, même en pleine journée, vous permettra d'obtenir des effets uniques !

Développement positif

Si vous êtes à la recherche d'un processus de développement unique, un maximum de noirs (Dmax) et de meilleures capacités de scan, nous vous invitons à essayer le développement positif afin de transformer vos négatifs en diapositives. Nous vous recommandons d'utiliser le Rollei Black & White Reversal Kit.



Pellicola Berlin Kino B/N ISO 400



La pellicola Berlin Kino prende ispirazione dal Nuovo Cinema Tedesco che si diffuse a Berlino negli anni '60 e ti permetterà di catturare i momenti più suggestivi della tua vita in un incanto monocromatico. Unica grazie alla sua vasta gamma dinamica, questa emulsione pancromatica è una tela bianca per la tua creatività.

La pellicola Berlin Kino B/N è disponibile nei formati 35 mm e 120.

ISO

La sensibilità di questa pellicola è di ISO 400 (27°C). Tuttavia, grazie alla sua vasta latitudine, si può spingere l'ISO fino a 800, 1600 o 3200 mantenendo una gamma tonale e dettagli impressionanti.



SVILUPPO FOTOGRAFICO

È il processo chimico con cui la pellicola fotografica viene trattata dopo aver scattato per produrre un'immagine negativa o positiva. Puoi portare la pellicola per lo sviluppo in laboratorio, ma ti incoraggiamo a svilupparla a casa!

Questa pellicola richiede un processo standard in bianco e nero.

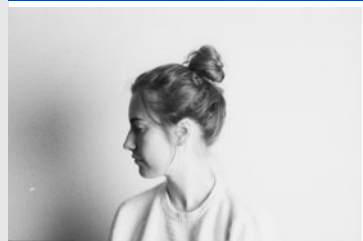
Puoi sviluppare tutte le tue pellicole Lomography presso il nostro [LomoLab](#) e altri laboratori fotografici in tutto il mondo! Vai sul nostro sito nella sezione "Trova un Negozio" per cercare i laboratori di sviluppo più vicini a te. Se i tuoi laboratori locali non hanno familiarità con le nostre pellicole, fornisci loro questa guida o fatti contattare al seguente indirizzo email: help@lomography.com

TABELLA DI SVILUPPO

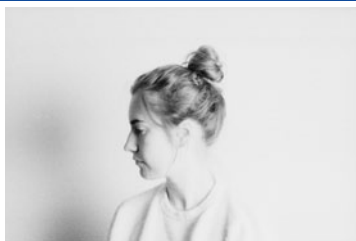
Ecco i tempi di sviluppo per diversi rivelatori destinati all'agitazione manuale o automatica:

Sviluppatore	Diluizione	Temperatura	Tempo
Kodak D76	standard	20°C	12 min
Kodak HC 110	B	20°C	8 min 7 sec
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 min 45 sec
Compard R09	1+50	20°C	17 min 30 sec

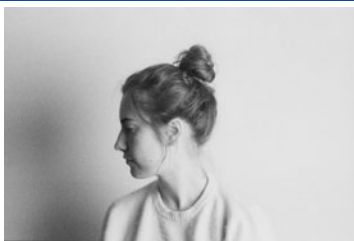
Esempi di foto sviluppate con diversi sviluppatori:



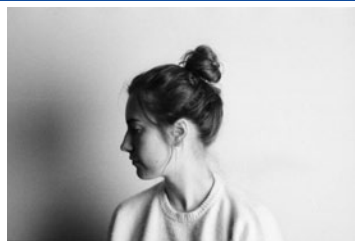
Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

SPINGERE E TIRARE LA PELLICOLA

Spingere o tirare la pellicola significa impostare una velocità ISO diversa da quella reale compensando poi la differenza quando si sviluppa. Spingere significa esporre la pellicola ad una sensibilità più alta mentre tirare, ad una sensibilità più bassa.

SPINGERE LA PELLICOLA

Quando spingi la pellicola significa che la stai sottoesponendo. Prenderà quindi meno luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Spingere significa un tempo di sviluppo più lungo e un aumento del contrasto e della grana.

TIRARE LA PELLICOLA

Quando si tira la pellicola, la si sovraesponde. Prenderà quindi più luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Tirare significa un tempo di sviluppo più breve e una diminuzione del contrasto e della grana.

SCANSIONE

Dopo che la tua pellicola è stata sviluppata, potresti voler scansionare le tue immagini per ottenere file digitali delle tue fotografie. Uno dei modi più semplici per digitalizzare i tuoi negativi è utilizzare la mascherina di scansione **Lomography DigitaLIZA** con uno scanner retroilluminato o con la tua fotocamera digitale. La mascherina DigitaLIZA è perfetta per i formati speciali di Lomography come le foto con fori di trascinato a vista, i panorami extra-lunghi e le esposizioni sovrapposte - inoltre ti permette di avere il pieno controllo sulla digitalizzazione dei tuoi negativi dalla comodità di casa tua.

CONSIGLI

Utilizzare il flash

Ambientazione troppo scura? Usa il flash anche se sei all'esterno! Avere un flash a portata di mano per colmare le ombre durante il giorno potrebbe anche creare effetti unici.

Inverti la rotazione!

Se stai cercando un processo di sviluppo unico, il massimo nero (Dmax) e migliori capacità di scansione, perché non provare il processo di inversione e trasformare i tuoi negativi in positivi. Raccomandiamo di usare il Rollei Black & White Reversal Kit per questo processo.



Berlin Kino B&W ISO 400 フィルムガイド

20世紀初頭から映画界を支えてきたドイツの伝説的な映画用フィルム会社からロールフィルムを入手し、ロモグラフィーはこの35mmフィルムを作りあげました。繊細なトーンと粒子感でドラマチックな瞬間をお楽しみいただけます。

Berlin Kino B&W フィルムは、35 mmと120フォーマットからお選びいただけます。



ISO（感度）について

フィルムの感度はISO 400 (27°C)ですが、ラティチュードが広いため、お好みでISOを800、1600、3200に設定して撮影しても色調やディテールを保つことができます。



現像について

現像とは、撮影されたフィルムを現像液で処理し、画像を出現・可視化させることです。モノクロフィルムの良さは撮影だけではなく、自家現像がしやすいのも魅力的。自家現像の場合、様々な方法を楽しむことができます。

一般的な白黒ネガ現像処理に対応。

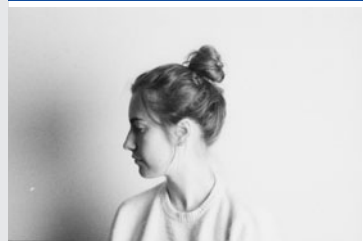
ロモグラフィーのフィルムは、世界中のどの現像所でも現像することができます。**Web**サイト、**Lomography Store Locator**から、お近くの現像所を探してみましょう。店舗によって所要時間等異なりますので、詳細については各店舗まで直接お問い合わせください。その他ご不明なことは弊社お問い合わせフォームまたは、help@lomography.com までご連絡下さい。

現像チャート

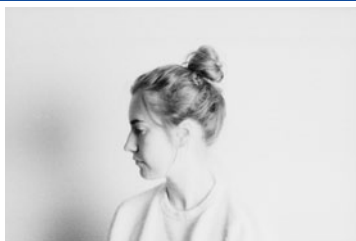
以下、自家現像による攪拌、それぞれの現像時間です。

現像液	希釈	湿度	時間
Kodak D76	standard	20°C	12分
Kodak HC 110	B	20°C	8分7秒
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8分45秒
Compard R09	1+50	20°C	17分30秒

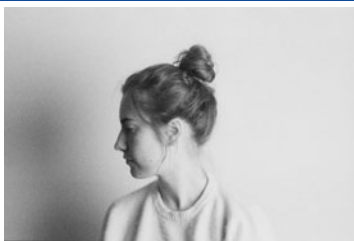
現像の違いによる作例



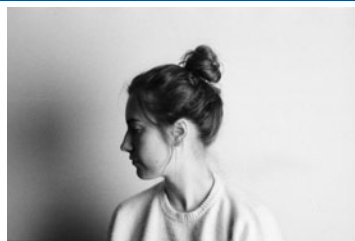
Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

増感・増減 現像について

フィルムの増感・増減 現像については、フィルムに書かれているISO感度とは異なるISO感度で撮影し、現像時間を調整して標準の現像よりもフィルムの濃度を上げる（下げる）現像のことです。増感とは、現像時間を長く、減感現像は短くすることによって濃度を調節します

増感

露光時間が短い分、フィルムが露出不足（アンダー）になります。そのため、増感をする時は現像時間を延ばす必要があるため、コントラストと粒子感がより強くなります。

減感

露光時間が長い分、フィルムが露出オーバーになります。そのため、増減をする時は現像時間を減らす必要があるため、コントラストが下がり、粒子感が減ります。

スキャン

フィルムが現像されたら、画像をスキャンして画像データに変換してみましょう。**DigitalIZA Scanning Mask**（デジタルライザ）は、気軽に正確なスキャン、全て自分好みに楽しめるスキャニングマスクです。カラーネガ、モノクロ、ポジフィルムに対応し、パーフォレーション穴（フィルムの上下の穴）やフィルムの縁までのスキャンが自宅で楽しめます。

ヒント

フラッシュを使う

屋外でもフラッシュを使用することで、ユニークな効果が生まれるかもしれません！

リバーサル現像に挑戦してみよう！

黒さを強調したい場合はリバーサル現像をすることもできます。使用するツールは Rollei 白黒リバーサル現像キットがおすすめです。



바빌론 키노 흑백 B&W ISO 13 필름 가이드



1960년대 베를린 전역을 휩쓴 독일 영화계에서 영감을 받아, 로모그래피의 새로운 필름은 1900년대 초 영화 산업을 바꿔놓은 전설적인 독일 회사의 시네 필름을 토대로 제작되었습니다. 본래 분위기 넘치는 흑백 영화를 담은 필름이었던 만큼, 단조로우면서도 아주 매력적인 모노톤으로 마치 시대를 초월한 듯한 시네마틱 이미지를 만들어줍니다.

35 mm 또는 120 형식으로 구입 가능합니다.

ISO

필름의 감도는 ISO 400 (27°C)이지만 높은 노출 허용도로 풍부한 톤과 디테일을 유지하며 ISO 800, 1600 혹은 3200까지 증감시킬 수 있습니다.



사진 현상

이미지를 만들기 위해 촬영된 필름을 처리하는 화학적 과정

표준 흑백 현상

온라인 로모랩이나 가까운 현상소에서 현상이 가능합니다. 현상소에서 필름이 어렵다면, 이 문서를 참고하거나 help@lomography.com 로 문의 주시기 바랍니다.

현상 차트

현상액에 따른 현상 시간:

현상액	Dilution	온도	시간
Kodak D76	표준	20°C	12 분
Kodak HC 110	B	20°C	8분 7초
Ilford Ilfosal 3	1+9	20°C	8분 45초
Compard R09	1+50	20°C	17분 30초

현상액에 따른 결과물 예시:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosal 3



Compard R09

PUSH/PULL 효과

필름을 Push/Pull 하는 것은 필름을 표기된 수치와 다른 감도 속도에 맞추는 것을 말합니다. 따라서 현상 시, 조절이 필요합니다. Push는 필름을 높은 수치로 설정하는 것이고, pulling은 보다 낮은 수치를 말합니다.

PUSH

필름을 푸쉬하는 것은 노출을 적게 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 적게 해야 합니다. 푸쉬는 현상 시간이 더 오래걸리며 대비와 그래인이 더 높아집니다.

PULL

필름을 풀하는 것은 노출을 오버 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 더 많이 해야 합니다. 풀하는 현상 시간이 더 짧으며 대비와 그래인이 더 낮아집니다.

스캔

필름을 현상한 후에는 사진을 디지털 버전으로 스캔하는 것이 좋습니다. 네거티브 필름은 백라이트 스캐너 또는 디지털 카메라와 함께 로모그래피 디지털라이자 스캐닝 마스크를 사용하면 쉽게 디지털화 할 수 있습니다. 스프로킷 홀 사진, 더 긴 파노라마 사진, 다중 노출과 같은 특별한 로모그래피 사진에 이상적입니다. 집에서 셀프로 네거티브를 스캔할 수 있습니다.

팁

플래시 사용

어두운 곳, 야외에서도 플래시 사용이 가능합니다. 낮에도 플래시를 사용하면 그림자를 매꿔주어 유니크한 효과를 만들어 낼 수 있습니다.

반전 현상

최대 농도값(Dmax)을 표현하기 위해 독특하고 특별한 현상 프로세스를 원하신다면, 흑백을 반전시키는 Reversal 프로세스를 시도해 보세요. 이 프로세스에는 Rollei Black & White Reversal Kit를 추천드립니다.



คู่มือฟิล์ม Berlin Kino B&W ISO 400



ผู้ที่ได้ลองใช้ฟิล์ม Berlin Kino B&W จะได้สัมผัสกับประสบการณ์ใหม่ อัปเดตความคิดสร้างสรรค์และอิสระของคุณให้หลากหลายมากยิ่งขึ้น ให้ภาพที่คงรายละเอียดได้อย่างเป็นเอกลักษณ์ เก็บรายละเอียดได้ครบถ้วนทั้งในที่กลางแจ้งและที่ร่ม ซึ่งทำให้สามารถถ่ายภาพได้ในช่วงเวลาที่ยืดหยุ่นมากขึ้น ทั้งในบรรยากาศขรุขระหรือคอนทราสต์ใดๆเลยก็ออกมาสวยงามแน่นอน

ฟิล์ม Berlin Kino B&W มาพร้อมฟอร์แมต 35 mm และ 120

ISO

ฟิล์มตัวนี้ให้ ISO 400 (27°C) แต่คุณก็ยังสามารถชดเชยแสงเพิ่มไปได้ที่ ISO 800, 1600 และ 3200 ในขณะที่ยังเก็บโทนสีและรายละเอียดของภาพได้เป็นอย่างดี



การล้างฟิล์ม

เมื่อถ่ายรูปเสร็จแล้ว สามารถนำฟิล์มไปล้างได้ด้วยวิธีล้างฟิล์มทั่วไป

ฟิล์มตัวนี้ล้างด้วยวิธีการล้างฟิล์มขาวดำทั่วไป

เมื่อถ่ายภาพเสร็จแล้ว ส่งฟิล์ม **Lomography** มาล้างได้ที่ **LomoLab** หรือติดต่อร้านล้างฟิล์มทั่วไปได้เลย! และถ้ามีข้อสงสัยเพิ่มเติม สามารถติดต่อเราผ่านทาง help@lomography.com

ตารางการล้างฟิล์ม

น้ำยาต่างกันจะมีเวลาในการล้างต่างกัน คุณสามารถเช็คได้ที่ตารางด้านล่างเพื่อให้ผลลัพธ์ออกมาดีที่สุด

น้ำยาล้างฟิล์ม	การเจือจาง (Dilution)	อุณหภูมิ	เวลา
Kodak D76	standard	20°C	12 นาที
Kodak HC 110	B	20°C	8 นาที 7 วินาที
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 นาที 45 วินาที
Compard R09	1+50	20°C	17 นาที 30 วินาที

ตัวอย่างการล้างฟิล์มด้วยน้ำยาที่แตกต่างกัน



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

การชดเชยแสง

การ Push และการ Pull ฟิล์ม คือการที่คุณปรับค่า ISO ให้มากขึ้นหรือน้อยลงกว่าค่าที่เขียนไว้บนกล่องฟิล์ม โดยคุณสามารถชดเชยแสงเพื่อให้ภาพของคุณสว่างขึ้นหรือมืดลงได้

การ PUSH ฟิล์ม

เมื่อคุณ Push ฟิล์ม ภาพที่ได้ก็จะออกมาค่อนข้าง under แสงจะน้อยกว่าปกติ และถ้า Push ฟิล์มในขั้นตอนการล้าง (ล้างนานกว่าปกติ) ก็จะทำให้ได้ภาพที่คอนทราสต์จัดและมีเกรนมากขึ้น

การ PULL ฟิล์ม

เมื่อคุณ Pull ฟิล์ม ภาพที่ได้จะเปิดรับแสงมาก ทำให้มีความสว่างกว่าปกติ ในขั้นตอนการล้างจะใช้เวลาน้อยกว่าปกติ เพื่อลดเกรนและลดความคอนทราสต์

การสแกนฟิล์ม

หลังจากที่ล้างฟิล์มแล้ว คุณสามารถสแกนฟิล์มเพื่อให้ได้ไฟล์ดิจิทัลได้ ซึ่งวิธีการที่ง่ายที่สุดคือการใช้หน้ากากระบายฟิล์ม **DigitaLIZA** กับเครื่องสแกนหรือใช้กล้องดิจิตอลในการถ่าย เหมาะมาก ๆ กับภาพแบบพิเศษ เช่น ภาพที่ดูหม่นมัว, ภาพพาโนรามาที่ยาวเป็นพิเศษ หรือภาพซ้อนที่เหลื่อมกัน

เทคนิคพิเศษ

ใช้แฟลช

ถ้ามีแสงน้อยเกินไปหรือมืด คุณควรใช้แฟลช! ซึ่งแฟลชจะสามารถเติมเงาและสร้างเอกลักษณ์ให้ภาพได้

ทดลองล้างฟิล์ม

ถ้าคุณกำลังมองหาวิธีการล้างฟิล์มที่ไม่เหมือนใคร เราขอแนะนำให้ใช้ Rollei Black & White Reversal Kit เพื่อเปลี่ยนจาก Negative เป็น Positive และทำให้ภาพออกมาสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น



Berlin Kino B&W ISO 400 菲林指南

Berlin Kino 菲林靈感來自 60 年代於柏林戲院大銀幕上放映的畫面，讓你體驗這種獨特而柔和的黑白色調，和恰到好處的顆粒感。

Berlin Kino B&W 菲林提供 35mm 及 120 格式。



ISO

菲林感光度是 ISO 400(27°C)，於晴天或稍低光源的環境下也可拍攝。同時，菲林亦擁有極高的寬容度，讓拍攝及沖洗方法更多元化。因此，就算將菲林迫沖三級至 ISO 3200，照片的光暗位置也表現細膩，每個細節也得以保留！



沖曬方式

你可到黑白菲林沖曬店沖曬你的菲林。根據我們的經驗，手沖帶來的效果最好，亦帶來無可取代的滿足感！

這卷菲林需要以標準黑白負沖方式沖洗。

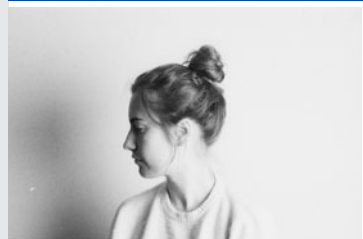
你可以在任何菲林沖曬店沖曬 **Lomography** 菲林！如果你選擇的菲林沖曬店不熟悉我們的菲林，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！

每種藥水所需的時間

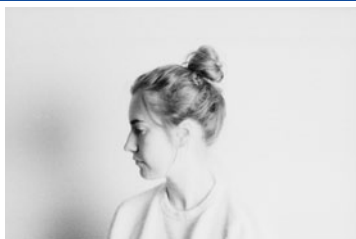
以下是不同藥水以手沖或機沖的時間：

藥水	稀釋度	溫度	時間
Kodak D76	標準	20°C	12 分鐘
Kodak HC 110	B	20°C	8 分鐘 7 秒
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 分鐘 45 秒
Compard R09	1+50	20°C	17 分鐘 30 秒

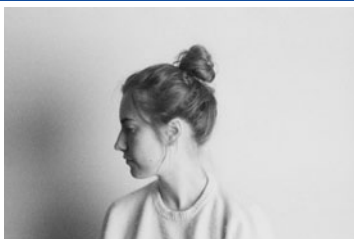
以下的圖像分別用了不同的藥水：



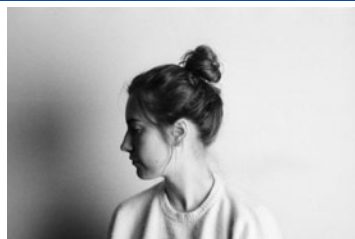
Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將菲林 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖曬時才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫沖）

當你在曝光不足的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高菲林的感光度。

減感（降沖）

當你在過度曝光的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用降沖方式，以降低菲林的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

菲林掃描

沖曬菲林後，你可以將菲林掃描為數碼檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別菲林格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將菲林掃描為數碼檔。

拍攝技巧 使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。

負片正沖

若你希望挑戰不同的沖洗方法，將暗部圖像 (Dmax) 表現得最好，讓掃描時更細緻，我們建議你使用 Rollei 的黑白負片正沖套裝沖洗菲林。



Berlin Kino B&W ISO 400 底片指南

Berlin Kino 底片靈感來自 60 年代於柏林戲院大銀幕上放映的畫面，讓你體驗這種獨特而柔和的黑白色調，和恰到好處的顆粒感。

Berlin Kino B&W 底片提供 35mm 及 120 格式。



ISO

底片感光度是 ISO 400(27°C)，於晴天或稍低光源的環境下也可拍攝。同時，底片亦擁有極高的寬容度，讓拍攝及沖洗方法更多元化。因此，就算將底片迫沖三級至 ISO 3200，照片的光暗位置也表現細膩，每個細節也得以保留！



沖掃方式

你可到黑白底片沖掃店沖掃你的底片。根據我們的經驗，手沖帶來的效果最好，亦帶來無可取代的滿足感！

這卷底片需要以標準黑白負沖方式沖洗。

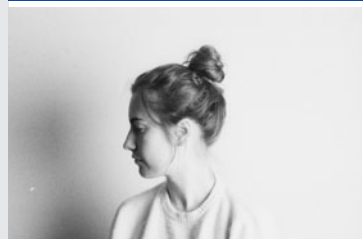
你可以在任何底片沖掃店沖掃 Lomography 底片！如果你選擇的底片沖掃店不熟悉我們的底片，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！

每種藥水所需的時間

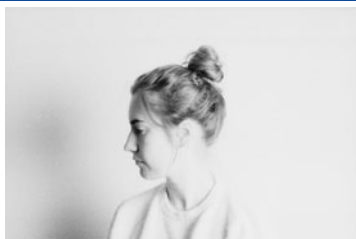
以下是不同藥水以手沖或機沖的時間：

藥水	稀釋度	溫度	時間
Kodak D76	標準	20°C	12 分鐘
Kodak HC 110	B	20°C	8 分鐘 7 秒
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 分鐘 45 秒
Compard R09	1+50	20°C	17 分鐘 30 秒

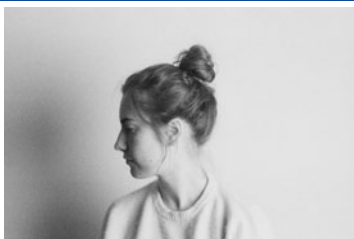
以下的圖像分別用了不同的藥水：



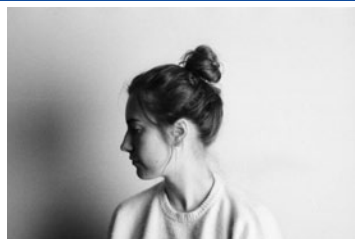
Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將底片 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖掃時才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫沖）

當你在曝光不足的情況下拍攝底片，在沖掃時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高底片的感光度。

減感（降沖）

當你在過度曝光的情況下拍攝底片，在沖掃時可以用降沖方式，以降低底片的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

底片掃描

沖掃底片後，你可以將底片掃描為數碼檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別底片格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將底片掃描為數碼檔。

拍攝技巧 使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。

負片正沖

若你希望挑戰不同的沖洗方法，將暗部圖像 (Dmax) 表現得最好，讓掃描時更細緻，我們建議你使用 Rollei 的黑白負片正沖套裝沖洗底片。



Berlin Kino B&W ISO 400 柏林胶卷指南

Berlin Kino 胶卷灵感来自 60 年代于柏林戏院大银幕上放映的画面，让你体验这种独特而柔和的黑白色调，和恰到好处的颗粒感。

Berlin Kino B&W 胶卷提供 35mm 及 120 格式。



ISO

胶卷感光度是 ISO 400(27°C)，在晴天或稍暗光源的环境下都可拍摄。同时，胶卷也拥有极高的宽容度，让拍摄及冲洗方法更多元化。因此，就算将胶卷迫冲三级至 ISO 3200，照片的明暗位置都表现细腻，每个细节都得以保留！



冲洗方式

你可到黑白胶卷冲洗扫描店冲洗你的胶卷。根据我们的经验，手冲带来的效果最好，亦带来无可取代的满足感！

这卷胶卷需要以标准黑白负冲方式冲洗。

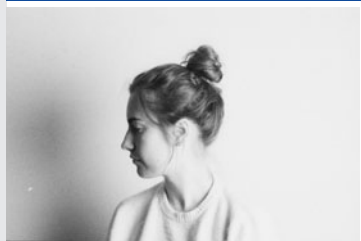
你可以在任何胶卷冲洗扫描店冲洗 Lomography 胶卷！如果你选择的胶卷冲洗扫描店不熟悉我们的胶卷，请向他们提供此文件或让他们发邮件至 help@lomography.com 与我们联系！

每种药水所需的时间

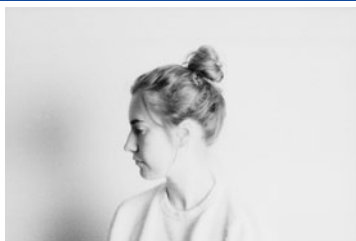
以下是不同药水以手冲或机冲的时间：

药水	稀释度	温度	时间
Kodak D76	标准	20°C	12 分钟
Kodak HC 110	B	20°C	8 分钟 7 秒
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 分钟 45 秒
Compard R09	1+50	20°C	17 分钟 30 秒

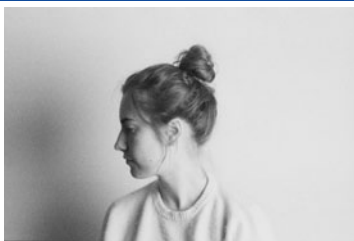
以下的图像分别用了不同的药水：



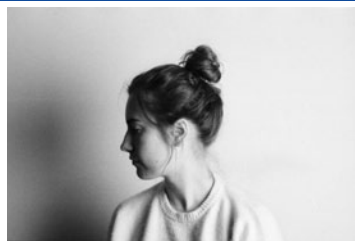
Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

增感/减感效果

增感/减感效果是指你没有将胶卷 ISO 设定与包装相同的 ISO 值，然后冲洗时才提高或降低 ISO 感光度。

增感 (迫冲)

当你在曝光不足的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用迫冲方式，以延长显影时间，并提高胶卷的感光度。

减感 (降冲)

当你在过度曝光的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用降冲方式，以降低胶卷的感光度，影像色调会有偏淡的效果。

扫描

冲洗胶卷后，你可以将胶卷扫描为电子档！其中一个最简单的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 扫描用片匣。它适合在 Lomography 特别胶卷格式上（如齿孔摄影、超长全景、多重曝光照），让你可以在家中舒适地将胶卷扫描为电子档。

拍摄技巧

使用闪光灯

环境暗了一点？无论于室外或室内，使用闪光灯吧！除了可于阴天的室外环境补光，亦可带来独特效果。

负片正冲

若你希望挑战不同的冲洗方法，将暗部图像 (Dmax) 表现得最好，让扫描时更细致，我们建议你使用 Rollei 的黑白负片正冲套装冲洗胶卷。

